





des figurants payés par la direction afin d'offrir aux amos et autres touristes, l'atmosphère canaille qu'ils espèrent trouver dans ces bals.

### 1.6 Les premiers enregistrements

À la musette (cabrette), les premiers enregistrements pourraient dater du début du siècle. Il s'agit d'enregistrements privés, donc difficiles à dater, de Léon Chanal<sup>33</sup>. Cinq de ces cylindres ont été retrouvés.

Ce qui permet la comparaison entre le style de Chanal et de Bouscatel, tous deux formés par Ranvier. Son style semble plus raffiné et peut-être un peu pompière mais il impressionne par sa vigueur, sa netteté et sa présence. D'après Bouscatel, Ranvier aurait lui aussi enregistré ce type de cylindre. D'autres cylindres anonymes, probablement d'Alphonse Astruc à la cabrette, ont été retrouvés récemment datant de la même époque.

L'industrie phonographique en plein développement se décide à ajouter des accordéonistes dans leur catalogue. Vincent Carrara serait un des premiers à avoir enregistré mais nous n'en avons pas retrouvé la trace. La firme Pathe enregistre les Liégeois, Emile Charlier (1905) et Antoine De Benedetto<sup>34</sup> (1906). Ils sont édités sur cylindres et certains de ces enregistrements seront, un peu plus tard, gravés sur disques.

<sup>33</sup> Léon Chanal (1864-1952) était une personnalité parmi les Asseurgats de Paris. Propriétaire d'un bal et d'un hôtel sis rue Anatin. Il était, en 1910 le vice-président de l'Association des Bal-Musette de Paris et de la banlieue.

<sup>34</sup> Bien que ces cylindres de De Benedetto, soient cités par plusieurs historiens, mille traces n'a été retrouvés.

*Les débuts du musette, son contexte social, historique et les différents acteurs ayant participé à ce mouvement musical.*

## Sortie officielle le 01 octobre 2023.

Disponibles dans les boutiques spécialisées et en ligne (ebay, discogs, Amazone, ...) ou directement à la firme Belgatone.

- **Paris** : Du 20/10/2023 au 14/11/2023 exposition à la **Phono Galerie / Phono Museum** (53 Blvd Marguerite de Rochechouart).

- **Bruxelles** : Du 3 au 30/11/2023, exposition chez **We Insist** (306, rue Haute, Bruxelles).

*Les autres évènements, expositions et séances de signatures liés à la sortie des « As du Musette » seront précisés ultérieurement.*

Pour toutes demandes de renseignements complémentaires, scans ou documentation pour vos articles de presse n'hésitez pas à nous contacter : Dominique Cravic - cravic@wanadoo.fr - Christian Van den Broeck - Belgatone@live.be (0032/497.217.306)

**Cette publication multiple, vous propose, séparément ou regroupés dans un coffret :**

- **Un livre de 320 pages illustré de 350 illustrations** (pour la plupart inédites) et enrichi de dessins et lettrages de Robert Crumb (prix de vente conseillé 50eu).
- **Un double album vinyle accompagné d'un double cd**, reprenant 50 faces de disques 78 tours retraçant l'histoire de cette musique de 1907 à 1947 (collections Robert Crumb et Christian Van den Broeck) - (prix de vente conseillé 36eu).
- **Le coffret reprenant le livre, les disques et une clé USB** comprenant une discographie complète des disques 78 tours de musette (près de 23000 faces enregistrées), une liste de tous les bals et dancings parisiens où l'on a dansé le musette et la liste des musiciens qui s'y sont produit de la fin du 19e siècle au début des années cinquante. Un dossier comprenant plus de 500 reproductions d'étiquettes de disques 78 tours, dont certaines rarissimes, sur lesquels fut enregistré le musette (prix de vente conseillé 110eu).

Afin de bénéficier d'une diffusion internationale, l'ensemble est édité sous deux formats : en français (Les As du Musette) et en anglais (The Bal Musette).





Devant: D. Reinhardt, rangée du bas: J. Reinhardt, F. Pagliano, J. Guerinio.  
Rangée du dessus: T. T. Tapelo ou Noyes (coll. archives famille Della Monica)



Esato Ferret, Guerinio, J. Reinhardt  
(coll. archives famille Della Monica)



Tapelo ou Noyes Mahla, Guerinio, Django et Joseph Reinhardt (coll. Odetta Vittasse)

*De nombreux documents inédits dont de magnifiques photographies de Django et Joseph Reinhardt et des frères Ferret.*

### **Voici un livre qui revient de loin, c'est une histoire d'amour, de passion autant que de réflexion voire plus : obsession ?**

La décision de faire ce livre est consécutive à la rencontre de Dominique Cravic et Christian Van den Broek sur « la Toile ».

Et Robert Crumb emballé par le projet nous a généreusement et gentiment, c'est bien de lui, offert ses magnifiques portraits d'accordéonistes et ces lettrages si beaux, quelle chance pour nous/vous...

Il n'a pas souhaité ajouter son nom à ceux des deux auteurs sur la couverture, mais sa présence et sa passion se manifestent à chaque page.

**Comme dans les histoires de comptoir : « Alors y a un Français, un Belge et un Ricain ... »** et chacun voit et entend le musette à sa façon :

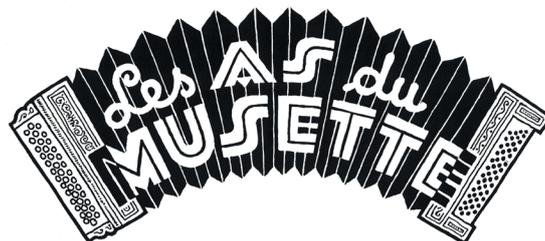
**Christian Van den Broeck**, on l'a vu sur tous les fronts, des débuts du jazz en Belgique aux anthologies de rumba congolaise, auteur d'un très beau livre sur Peter de Greef, graphiste « jazz » ami de Magritte.

**Robert Crumb** fidèle à sa passion pour le shellac, ces 78 tours qu'il adore depuis sa tendre jeunesse, toutes ces « noires galettes » qu'il continue de rassembler depuis quelques décennies et qui se retrouve avec la plus importante collection de 78 tours de musette au monde !!

**Dominique Cravic**, avec sa manie des rencontres, des mises en contact, qui a retrouvé toutes ses/ces K7 d'interviews qu'il a enregistrées à la charnière des années 1980/90 par pur plaisir, curiosité et amour (?) les a patiemment transcrites, éditées, toujours avec le souci de laisser entendre la « voix » la plus authentique de l'interviewé.

Parfois, notre méthode a été : prenons les meilleurs spécialistes pour certains sujets et laissons-leur les clés, inutile d'écrire à leur place, en fédérant ces personnalités le tour est joué, le plus souvent à trois temps. Vous lirez leur contribution (Philippe Baudoin, Michel Esbelin, Philippe Krümm, Arnaud Legrand, Philippe Nasse, Robert Santiago, ...)

**Ce livre est placé sous le signe du plaisir, mais il s'apparente parfois à une enquête de détectives.**





Robert Crumb (1964).



Robert Crumb (1964).

### Hubert Bression

(Paris, 19/08/1894 - Suresnes, 20/08/1957)

Hubert Bression fait partie de ces nombreux accordéonistes doués qui animent activement la scène du musette sans jamais vraiment percevoir ou connaître le vedettariat. Nous n'avons pas d'informations sur sa jeunesse et ses débuts. Devenu professionnel dans le courant des années vingt, il anime des petits bals à Paris et en banlieue, le plus connu étant le Bal Pernety. En 1929, il apparaît dans le film *La Route Est Belle*. Il s'agit d'un des premiers grands films sonorisés en France.

De la fin de la décennie jusqu'au milieu des années trente, il enregistre régulièrement pour une multitude de petits labels. Nous citons à titre d'exemples: Disques Henry, Electrophone, Hébertot, Gladiator, Saturne, Spring, Maguis, Photodisque, Excelsior et Allegro. Il accompagne quelques chanteurs de variétés sur disques et probablement sur scène, dont Doré, Beryyl et Géhard. Avec René Lamitiaux, il compose quelques titres qui connaissent un certain succès. Après 1935, il joue principalement en province, anime des bals avec son Orchestre de Jazz Parisien. Il disparaît de la scène durant la guerre.

### Francesco Carliolato

(26/09/1889 - 12/11/1952)

Multi-instrumentiste talentueux, il excelle au banjo, à la guitare, à la trompette, au piano et surtout au xylophone. À son apogée, il est capable de jouer vingt-huit instruments. Fils d'un des premiers xylophonistes italiens, il est formé dès son plus jeune âge. À cinq ans, il joue sur la scène du Théâtre royal de Rome. Le père et l'enfant se produisent en duo à travers l'Italie. Un impresario leur signe un contrat pour une tournée à travers l'Amérique. Lorsque la guerre éclate, ils rentrent au pays.

Vers 1922, il monte à Paris tenter sa chance. Il forme un orchestre de jazz et se fait rapidement connaître. En novembre 1923, il anime le dancing de l'Olympia, son engagement dure trois années. Pour la saison d'été, le Jazz Carliolato joue en même temps aux théâtres dansants au Palace. Ensuite, pendant deux ans, il tourne à travers l'Europe avec son orchestre.

Revenu à Paris, il travaille intensivement dans les studios d'enregistrement. Au printemps 1928, il accompagne Jean Vaisseau sur les disques Idéal. Gino Bordin est au banjo. Francesco et Gino sont très liés et collaborent régulièrement les années suivantes. En juin, Vaisseau et Carliolato sont de retour aux studios mais Gino a cédé la place à un jeune manouche qui s'est fait un nom dans le milieu : Django Reinhardt.

Francesco combine son travail en studio tout en honorant ses engagements dans les music-halls. Sur les disques Pathé et les labels associés (Salabert, Idéal et Omnia), il enregistre tant comme accompagnateur que comme soliste vedette au xylophone. À ce titre, il crée du musette sans accordéon. Il enregistre un duo guitare et xylophone qui est un des premiers disques du genre où le banjo est remplacé par la guitare. Il travaille également chez Parlophone avec Costocelli et Bordin.

Au début des années trente, outre ses nombreuses sessions pour divers labels sous son nom ou en tant que sideman, il travaille régulièrement avec Huard et Kallier. Il dirige une formation avec Robert Trognée. À la guitare, il rejoint Meclard Ferrero et ses Clocharbs. Sur disque, nous retrouvons son jeu de xylophone derrière de nombreux artistes mais il est hélas rarement identifié. Il accompagne ou dirige ses propres formations sur de nombreuses scènes et sur les ondes des radios parisiennes. Un peu comme Jules Viaud, il est un des musiciens qui sans être accordéoniste, a laissé son empreinte sur des centaines de disques du musette.



Francesco Carliolato, 7, Émile Vacher, Jean Pyyronin, Jules Viaud, chanteur non identifié.

S. Les Amis du Musette, biographies

*Des dizaines de biographies inédites émaillées d'interviews, de documents rares et de dessins de Robert Crumb.*

Contrairement aux musiques de jazz et de blues qui ont connu des amoureux mais aussi des collectionneurs, des discographes, presque dès leurs débuts, le musette, s'il tenait le haut du pavé aux disques et à la danse dans sa période de gloire n'a pas eu de chercheurs contemporains, ou un peu trop tard, pour rencontrer tous les acteurs de cette musique.

C'est le moment ou jamais de réunir les informations, les faits, les biographies de ces musiciens pour la plupart accordéonistes et leurs accompagnateurs. **C'est l'heure...**

Ce livre n'est pas le premier consacré à l'accordéon mais il est le premier à se pencher en détails sur les musiciens du musette et son public, le contexte social et musical dans lesquels ils ont évolué.

Ce livre offre des infos autant que possible fiables et complètes, **tout en conservant le glamour de l'époque, la brume poétique.**

Ce livre propose un état des lieux, un *who's who*, un annuaire des actrices/acteurs de cette période.

On a dit pour faire simple : mariage des Italiens et des Auvergnats, immigrés chacun à leur manière (à l'époque, l'Auvergne était TRÈS loin de Paris), mais il y a eu dans la ronde bien plus de monde, et venus du monde entier : Antillais, Belges, Afro-Américains, Portugais, Italiens, Argentins... La World Musique : « World Musette » avant la lettre.

Le Musette est cette musique populaire et sophistiquée, finalement présente et incarnée différemment dans le monde entier selon les latitudes sous des formes diverses dans les années 1920/30, blues, fado, choro, biguine, tango, musette, rebetiko, etc, « même combat ».

Rappelons qu'avant ce tsunami musical (dont le premier signe est venu d'ailleurs de l'étranger, du Hot Club de Norvège) on ne donnait pas cher de la musique de Django, ce jazz swing/ gitan/manouche/rom à cordes, mais très proche, surtout à ses débuts, du musette, tout un pan de la musique qui semble désormais bien là pour durer : « *Our love is here to stay* ». Et que dire du destin du blues noir américain des années 1920/30 sans l'amour que lui portèrent les rockers anglais dans les années soixante...

Boris Vian aurait dit : « Notre blues à nous il se joue à trois temps et il s'appelle musette... »

**Ce livre vous invite à un « voyage dans le temps et l'espace »**

**Voici venu le temps du Musette...**

