LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

MaMA Festival & Convention

17 • 18 • 19 OCT 2018

DOSSIER DE PRESSE
06 SEPTEMBRE 2018

MaMA FESTIVAL & CONVENTION 2018 - ÉDITION NUMÉRO 9 !

PROGRAMME COMPLET, LINE-UP NOUVEAUTÉS, TEMPS FORTS, PLANS...

www.mamafestival.com

SOMMAIRE

P3. ÉDITO D.COLLING
P4. ÉDITO F. LADEIRO-MARQUÈS

P.5 FESTIVAL

- P5. Line-Up MaMA Festival 2018
- P9. Soirées Partenaires
- P10. Must-Go
- P25. Pass et Billetterie
- P26. Les Salles
- P27. Plan du Festival

P28. CONVENTION

- P29. MaMA c'est quoi ?
- P30. Et en 2018 ?
- P33. MaMA Invent
- P34. Focus Japon
- P35. Bibliothèque MaMA
- P36. Lieux Convention
- P37. Plan de la Convention
- P38. Overview
- P39. Must Go Convention
- P51. Focus Intervenants
- P59. Tous les Intervenants

P62. ÉQUIPE & CONTACTS

La continuité de MaMA, c'est le changement ; son habitude, c'est la nouveauté. Ainsi va-t-il depuis son installation dans le nord de Paris, en 2010 : le plus grand événement professionnel en France de la filière musicale s'est fait une tradition de surprendre tout en donnant à chacun ce qu'il attend – c'est-à-dire découvrir, échanger, progresser…

D'ailleurs, on le dit bien quand il faut expliquer à son stagiaire, à sa mère ou à son comptable ce qu'est MaMA : « Il y a tout le monde ; vraiment tout le monde. » Tous ensemble pour trois jours, références historiques et startups turbulentes, majors et indépendants, artistes et managers, gros festivals enracinés et petites salles associatives, sociétés civiles et syndicats professionnels, influenceurs du numérique et médias traditionnels, tourneurs et agrégateurs, acteurs de la musique en région et institutions parisiennes, Européens et étrangers plus lointains…

L'année dernière, 5620 professionnels (dont presque un tiers d'internationaux) représentant 2010 structures ont vécu trois jours intenses de rencontres, débats, keynotes, présentations et speed meetings. Ils étaient aussi plus de 4700 festivaliers pour les concerts dans les salles de Pigalle – la seconde jambe de MaMA, le show chaque soir après la journée de business.

Donc, comme d'habitude, MaMA change. En 2017, la chapelle du lycée Jacques-Decour, en face du Trianon et de l'Élysée-Montmartre, s'était ouverte pour une quinzaine de concerts. Cette année, cette salle au charme intemporel accueille les grands débats et conférences des trois jours de convention.
Et au Trianon ? Puisque, pour beaucoup de professionnels, croiser leurs pairs ou découvrir de nouveaux partenaires est un des principaux enjeux de ces trois jours, MaMA leur offre donc un écrin prestigieux et convivial à la fois : le foyer du Trianon est transformé en Hub des rencontres avec un nouvel aménagement privilégiant autant la fluidité que la chaleur des contacts. Le forum est une fois encore dédié à l'innovation avec MaMA Invent, ses séries de pitch sessions, ses panels, ses keynotes et ses stands pour les entreprises, les produits et les projets qui renouvellent la *music tech*. À l'Élysée-Montmartre, d'autres espaces de networking, de conférences et de conférences de presse. À FGO-Barbara, l'Artist Lab avec ses panels, ses workshops et ses master classes…

Que l'on ne s'étonne pas que MaMA ait amplement dépassé le cap des 400 intervenants : c'est ici que les savoirs, les expériences, les prospectives et même les polémiques de la filière musicale se croisent, s'agrègent et circulent le mieux, comme si ces salles de spectacle d'un des plus légendaires quartiers de la nuit européenne se transformaient en un éphémère mix d'assises professionnelles, d'université et de think tank avec un étourdissant programme de 150 conférences, ateliers, keynotes, débats et masterclasses. Pour chacun d'entre eux, MaMA cherche les voix les plus neuves et les plus visionnaires. Du même élan, il a signé la Charte Keychange pour l'égalité réelle entre femmes et hommes dans la filière musicale : d'ici 2022, sa programmation artistique et la composition de ses panels seront paritaires !

Chaque soir, neuf lieux du quartier accueillent 120 artistes, pour moitié étrangers, avec cette année une diversité géographique encore renforcée – plus de propositions africaines ou océaniennes, notamment. Aux scènes bien connues (La Cigale, La Boule Noire, Bus Palladium, les Trois Baudets, Backstage By the Mill, La Machine du Moulin Rouge du Moulin Rouge, le Carmen, le Folie's Pigalle), s'ajoute cette année le Phono Museum, le musée de l'histoire de l'enregistrement, qui ouvre ses espaces à de jeunes noms de la musique. On ne l'a pas fait exprès, mais c'est un bon symbole : la nouveauté qui s'enlace au patrimoine, la coordination miraculeuse de temporalités différentes pour que les métiers de la musique continuent de se réinventer…

DANIEL COLLING, PRODUCTEUR

ÉDITO D.COLLING

2010/2018, MaMA fête sa 9ème édition

MaMA est de retour. Un MaMA protéiforme qui, année après année, juxtapose les réalités de la filière et ses perspectives en explorant les certitudes d'aujourd'hui et les interrogations de demain, en France ainsi qu'à l'‘international.

En 2018, international rime avec Japon ! Avec la présence d'une importante délégation, le Japon, mastodonte économique du secteur de la musique, est le pays invité de ce MaMA. Vous pourrez rencontrer les professionnels japonais au sein du « Club » et dans les diverses activités proposées pendant ces trois jours.

Parmi ces multiples activités, nous pouvons relever :
Un Labo artistes dédié aux nouveaux talents qui se déploie dans un FGO-Barbara en pleine effervescence, transformant l'ensemble du navire du boulevard de la Chapelle en une machine à pop-corn, brassant les idées et les informations, multipliant les rencontres.
Comment ne pas évoquer « MaMA Invent », le pôle innovation de MaMA réalisé en collaboration avec l'IRMA, qui investi de nouveau le Trianon et ouvre ses portes à toutes les idées, à tous les horizons, à tous les rêves. Et un rêve, même imprécis, a toujours de l'avenir.
Côté festival, nos partenaires empruntent l'outil MaMA pour développer leurs actions. La Sacem réitère son opération « French Beat » à La Machine du Moulin Rouge du Moulin Rouge et invite I Love Techno et BPM, tandis que l'Adami accompagne pendant trois jours le tout nouveau parcours artistes entrepreneurs.
Cette année, nous accueillons également le séminaire annuel de Yourope, autre partenaire historique de MaMA. Le réseau européen réunissant les plus prestigieux festivals de musique délocalise pour la première fois son « Health and Safety Seminar » à Paris, dans le cadre de MaMA, affirmant ainsi la place considérable de notre événement à l'échelle internationale.

Et puis, parmi les nombreuses nouveautés de cette édition, nous pouvons encore citer l'action inédite réalisée avec la SCPP qui, pendant trois soirées, embrasera le Bus Palladium avec les talents les plus prometteurs sélectionnés par le biais d'un dispositif d'aide à ses membres.

Mais, parce que MaMA est également un projet à dimension sociétale, nous nous sommes engagés, au même titre que de nombreuses structures de notre filière, dans une démarche internationale visant à assurer la présence égalitaire des femmes au sein de notre événement.

"L'admission des femmes à l'égalité parfaite serait la marque la plus sûre de la civilisation, et elle doublerait les forces intellectuelles du genre humain." disait Stendhal, démontrant par là même que les idées neuves ne sont pas forcément nouvelles...

FERNANDO LADEIRO-MARQUÈS
DIRECTEUR

ÉDITO F. LADEIRO-MARQUÈS

MaMA
Festival

MERCREDI 17 OCTOBRE

47TER - La Machine du Moulin Rouge (Central)
ALTIN GÜN NL - Backstage by The Mill
AMMAR 808 TN - La Machine du Moulin Rouge (Central)
ANA CARLA MAZA CU-ES - Phono Museum
APOLLO NOIR - La Boule Noire
ARAT KILO w/ MAMANI KEITA & MIKE LADD FR-ML-US - Bus Palladium
AZUR - La Boule Noire
BONGEZIWE MABANDLA ZA - Les Trois Baudets
BORN IDIOT- Le Carmen
CLIO - Bus Palladium
CONCRETE KNIVES - La Boule Noire
CONTREFAÇON - La Machine du Moulin Rouge (Central)
FARAJ SULEIMAN PS - Phono Museum
FOUKI CA - Folie's Pigalle
HOLY TWO - Le Carmen
LARY KIDD CA - Folie's Pigalle
LÉONIE PERNET LIVE - Backstage by The Mill
L'ORDRE DU PÉRIPH - La Boule Noire
MNNQNS - Backstage by The Mill
MOULLINEX PT - La Machine du Moulin Rouge (Central)
MUSELESS ES - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
NAYA - Bus Palladium
OBIA LE CHEF CA - Folie's Pigalle
PITOU NL - Les Trois Baudets
R.O x KONOBA BE - Le Carmen
RYMZ CA - Folie's Pigalle
SEAN RILEY PT - Phono Museum
THÉ VANILLE - Le Carmen
VIEW FI - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
WALTER DEAN "Hymn Before Action" - La Machine du Moulin Rouge (Central)
WARHOLA BE - Backstage by The Mill
YAZMIN LACEY UK - Les Trois Baudets
ZULU ZULU ES - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
...

JEUDI 18 OCTOBRE

47SOUL JO/PS - La Cigale
ADAM NAAS - Bus Palladium
ALEXANDRA STRÉLISKI CA - Les Trois Baudets
ALVAN - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
ARNAUD REBOTINI LIVE - La Machine du Moulin Rouge (Central)
ARTHUR ELY - Phono Museum
BLU SAMU BE - Backstage by The Mill
BORIS BREJCHA DE - La Machine du Moulin Rouge (Central)
CAMP CLAUDE - Backstage by The Mill
CECILIA KRULL ES - Backstage by The Mill
COMME1FLOCON CH - Le Carmen
DOM LA NENA BR - Phono Museum
ECRAZE X GRAPHYT - La Machine du Moulin Rouge (Central)
FIXPEN SILL - Folie's Pigalle
HANGMAN'S CHAIR - La Boule Noire
HORSKH - La Boule Noire
HOUSE GOSPEL CHOIR UK - La Cigale
KAMALEON - Bus Palladium
IRÈNE DRÉSEL - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
LO-FI DISCOTHÈQUE JP - Le Carmen
LÜT NO - La Boule Noire
MARTIN KOHLSTEDT DE - Les Trois Baudets
MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS NL - Backstage by The Mill
MOKADO - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
NACH - Les Trois Baudets
NUNCINO - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
PART-TIME FRIENDS - Bus Palladium
PETER GREGSON UK - Phono Museum
RAYLAND BAXTER US - Le Carmen
RHINO UK - Folie's Pigalle
SARA ZINGER - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
SILLY BOY BLUE - Backstage by The Mill
SPIDER ZED - Folie's Pigalle
TOO MANY T'S UK - Folie's Pigalle
WELLBIRD - La Boule Noire
YORINA - Le Carmen
YUKI JP - La Machine du Moulin Rouge (Central)
...

VENDREDI 19 OCTOBRE

BLINKY BILL KE - Backstage by The Mill
BOBUN FEVER - Backstage by The Mill
COCO BANS US-FR - La Boule Noire
DAVID ASSARAF - Phono Museum
DESPRÈS - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
DOPE SAINT JUDE ZA - Backstage by The Mill
EAGLE-EYE CHERRY SE - La Machine du Moulin Rouge (Central)
EDGAR BR - Folie's Pigalle
ESTÈRE NZ - Backstage by The Mill
FORM - Les Trois Baudets
GAËL FAYE - La Cigale
HAIKU HANDS AU - Folie's Pigalle
HEIN COOPER AU - La Cigale
JOK'AIR - La Machine du Moulin Rouge (Central)
KPOINT - Bus Palladium
LA CAFETERA ROJA - Bus Palladium
LAURA FLANE - Phono Museum
M.I.L.K. DK - Folie's Pigalle
MADAME MONSIEUR - La Machine du Moulin Rouge (Central)
MAMAS GUN UK - Les Trois Baudets
MAYA KAMATY RE - Backstage by The Mill
MIEL DE MONTAGNE - Les Trois Baudets
NATALIA DOCO AR-FR - Bus Palladium
NILI HADIDA - La Cigale
NVDES US - Trois Baudets
OMAR JR - Le Carmen
ONE SENTENCE SUPERVISOR FEAT. BAHUR GHAZI CH - La Boule Noire
OXMO PUCCINO & MR VIKTOR (dj) - La Cigale
RONI ALTER IL - Phono Museum
SMARTY BF - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
SUZANE - Folie's Pigalle
THE FIN. JP - La Boule Noire
THE G - La Boule Noire
THOM ARTWAY CZ - Le Carmen
WHALES PT - Le Carmen
WHEN 'AIRY MET FAIRY LU - Le Carmen
ZAMDANE MA - La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie)
...

SOIRÉES PARTENAIRES

All Points 1 Year Party @ La Cigale - VEN 19 OCT
Hein Cooper [AU], Gaël Faye, Nili Hadida, Oxmo Puccino & Mr Viktor (dj) + Special Guest

Cold Fame Party! @ Le Carmen - MER 17 OCT
Born Idiot, Holy Two, R.O x Konoba [BE] et Thé Vanille

Ginger x DuNose x Zutique: Shake it! #1 @ Backstage By The Mill - VEN 19 OCT
Blinky Bill [KE], Bobun Fever, Dope Saint Jude [ZA], Estère [NZ] et Maya Kamaty [RE]

Hey MaMA ! by Cartel @ Folie's Pigalle - JEU 18 OCT
Dillon Cooper [US], Fixpen Sill, Rhino [UK], Spider Zed et Too Many T's [UK]

LABEL CLUB by Jack x The Gum Club x Allo Floride @ Les Trois Baudets - VEN 19 OCT
Form, Mamas Gun [UK], Miel de Montagne et Nvdes [US]

Les Concerts SCPP @ Bus Palladium
Mercredi 17 Octobre : Arat Kilo w/ Mamani Keita & Mike Ladd [FR-ML-US], Clio, Naya
Jeudi 18 Octobre : Adam Naas, Kamaleon, Part-Time Friends
Vendredi 19 Octobre : Kpoint, La Cafetera Roja, Natalia Doco [AR-FR]

Montréal arrive. On met l'accent !! Soirée RAP Queb @ Folie's Pigalle - MER 17 OCT
FouKi [CA], Lary Kidd [CA], Obia Le Chef [CA] et Rymz [CA]

Play Two-Night @ La Machine du Moulin Rouge - VEN 19 OCT
Després, Eagle-Eye Cherry [SE], Jok'Air, Madame Monsieur, Smarty [BF] et Zamdane [MA]

Soirée iNOUïS ! @ La Boule Noire - MER 17 OCT
Apollo Noir, Azur, Concrete Knives et L'Ordre du Périph

The French Beat SACEM invite BPM @ La Machine du Moulin Rouge (Chaufferie) - JEU 18 OCT
Talents BPM IdF 2018 : Irène Drésel, Mokado et Nuncino
Artistes invités : Alvan et Sara Zinger

The French Beat SACEM invite I love Techno @ La Machine du Moulin Rouge (Central) - JEU 18 OCT
Arnaud Rebotini live (Parrain Talents BPM 2018), Boris Brejcha [DE], Ecraze x Graphyt et Yuki [JP]

The Link Prod Rocks MaMA @ La Boule Noire - JEU 18 OCT
Hangman's Chair, Horskh, Lüt [NO] et Wellbird

PROGRAMMATION COMPLÈTE !
PLAYLIST MaMA 2018 À ÉCOUTER ICI !

47TER FR

RAP

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CENTRAL)

MERCREDI 17 OCTOBRE

Ce jeune groupe, originaire de Bailly dans le 78, déclenche en quelques mois un véritable buzz viral grâce à leurs freestyles « On vient gâcher tes classiques », concept simple où ils reprennent des instrumentaux des classiques de rap sur lesquels ils posent leurs textes avec une boîte à rythme et un piano souffleur. Cette bande de copains enchaîne donc logiquement sur des compositions originales ou encore une fois le public est au rendez-vous (le morceau « Journée de Perdue » affiche 700k vues sur YouTube en 2 semaines). Leur rap décalé fait-maison définit bien leur style.

APOLLO NOIR FR

ELECTRO

LA BOULE NOIRE

MERCREDI 17 OCTOBRE

Son nom est une référence à ses origines, l'Auvergne du massif des bois-noirs, et à sa passion pour la conquête spatiale. Le néo-parisien Rémi Sauzedde est Apollo Noir, un producteur de musique électronique auteur de tracks avant-gardistes qui invitent à découvrir un futur utopique, psychédélique et torturé à travers un voyage rythmé par de brusques changements de direction à l'image de sa palette d'influences qui vont de Vangelis à Sonic Youth.

Artiste FGO Hors Les Murs

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE ¡NOUïS!

ARNAUD REBOTINI LIVE FR

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CENTRAL)

ELECTRO

JEUDI 18 OCTOBRE

Depuis plus de 20 ans, Arnaud Rebotini est une référence dans le monde de la techno française ! L'artiste jongle entre plusieurs casquettes : auteur, compositeur, interprète, producteur et fondateur du label Black Strobe Records. Il consacre une partie de sa carrière aux productions électroniques et sort plusieurs albums en son nom propre : « Music Components » (Black Strobe Records, 2008), « Someone Give Me Religion » (Black Strobe Records, 2011) et plus récemment la B.O. de « 120 Battements par minute » de Robin Campillo (Because Music, 2017) pour laquelle il a reçu un César. Passionné de synthétiseurs analogiques et collectionneur, Arnaud Rebotini se distingue dans ses lives électro en abandonnant l'ordinateur au profit d'une techno analogique pilotée depuis ses synthés vintage. Nul ne doute que Rebotini va électriser MaMA Festival en balançant un live à danser unique !

Parrain Talents BPM 2018

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE "THE FRENCH BEAT" SACEM INVITE I LOVE TECHNO

BONGEZIWE MABANDLA ZA

LES TROIS BAUDETS

AFRO-FOLK

MERCREDI 17 OCTOBRE

Né en 1985 et originaire du Transkei, Bongeziwe Mabandla est l'étoile montante de la musique folk sud-africaine. Son premier album solo, « Umlilo» épatait par sa cohérence et la qualité mélodique de ses compositions. Aujourd'hui, il enfonce le clou avec « Mangaliso », second album signé sur Universal Music Africa. Sa musique propose une fusion entre une vibration rythmique de base et des éléments de la musique xhosa traditionnelle, mbakangua, et des genres comme la soul, le hip-hop et le dub. Ses textes, chantés en xhosa pour affirmer la place légitime de la musique noire dans l'Afrique du Sud post-Apartheid, expriment aussi bien sa quête introspective que les expériences et les luttes de la jeunesse dans un pays dont il dénonce les inégalités sociales. Pendant sud-africain d'un Bon Iver pour sa capacité à provoquer des émotions fortes avec des titres minimalistes, Bongeziwe enchantera tous les amateurs de folk gracieuse et dépouillée.

BLU SAMU BE

BACKSTAGE BY THE MILL

HIP/HOP SOUL R'N'B

JEUDI 18 OCTOBRE

Du haut de ses 23 ans, Blu Samu a fait ses débuts il y a quelques années, alors âgée de 19 ans. Son jeune âge ne l'empêche pas d'exploiter un registre assez large : du hip-hop à la soul, sans oublier le funk. Ses différentes compositions sont le reflet de ses pensées, lieu où la pudeur n'a pas sa place. Suite à sa rencontre avec Le 77, et ces derniers l'ayant pris sous leurs ailes, Blu décide de quitter Anvers pour s'installer à Bruxelles. Depuis, elle explore de nouveaux terrains en collaborant avec de nouvelles personnes, ce qui lui permet d'en apprendre plus sur ceux qui l'entourent.

Artiste soutenu par Belgium Booms, une action de Wallonie-Bruxelles Musiques et de Flanders Arts Institute, en collaboration avec S.A.B.A.M for Culture.

BORIS BREJCHA DE

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CENTRAL)

HIGH-TECH MINIMAL

JEUDI 18 OCTOBRE

On ne compte plus les musiciens dont le succès s'apparente au destin d'une étoile filante. A l'inverse, certains doivent attendre patiemment des années avant de rencontrer leur public. Boris Brejcha fait partie de ces coureurs de fond. Voilà 7 ans que l'artiste allemand s'est lancé dans l'aventure. Auteur de 4 albums qui reflètent une forte personnalité artistique, on ne compte plus les remix et les compilations de ce bosseur infatigable. Il est d'ailleurs son propre tourneur et a conçu lui-même son site Internet. Indifférent aux modes, il poursuit sa route en solitaire, allant jusqu'à inventer un style personnel : la high-tech minimal. Boris Brechja sillonne désormais la planète, mais ses apparitions se font plutôt rares en France.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE "THE FRENCH BEAT" SACEM INVITE I LOVE TECHNO

COCO BANS US/FR

LA BOULE NOIRE

ALTERNATIVE

VENDREDI 19 OCTOBRE

From Iowa to France, la voix de COCO BANS oscille sur la mappemonde entre des hymnes pop instantanées et des folk songs hybrides et intimistes. Cette voix est celle de l'artiste américaine Allyson Ezell qui collabore avec les plus grands et les plus prometteurs artistes (Lil Wayne, Julian Perretta, Fakear, Kiddy Smile, Jabberwocky...). Acclamée comme une chanteuse à suivre de près, Ezell a déjà attiré l'attention des taste-makers comme les Inrocks et The Line of Best Fit, qui affirme « Ses compétences magistrales derrière le micro sont parmi les plus impressionnantes de la pop moderne.» En 2018, COCO BANS enregistre son premier EP. 5 titres à son image : background folk-gospel + science du tube.

DOPE SAINT JUDE ZA

BACKSTAGE BY THE MILL

HIP-HOP

VENDREDI 19 OCTOBRE

Catherine Saint Jude Pretorius est née à Cape Town en Afrique du Sud. Après avoir étudié les sciences politiques à l'Université de Cape Town, elle fonde la première troupe drag king d'Afrique du Sud en 2011 et prend le nom de scène de Dope Saint Jude. En 2013, elle quitte cette formation pour étudier la production sonore et débute sa carrière solo en tant que Dope Saint Jude. En l'espace de deux ans, Saint Jude a connu un intérêt grandissant de la part du public de son pays natal mais également au-delà de ses frontières, saluant sa capacité à séduire sur scène par ses textes novateurs et ses influences hip-hop énergiques. Ses productions sonores dynamiques, son lyrisme percutant et ses concerts enflammés ont été salués par la critique internationale, la propulsant alors sur des scènes Européennes, Américaines et Africaines. Sa manière unique de chanter et ses textes incisifs séduisent un public de plus en plus varié. En 2016, Dope Saint Jude sortait son premier EP auto-produit « Reimagine ».

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE GINGER x DUNOSE x ZUTIQUE: SHAKE IT! #1

DAVID ASSARAF FR

PHONO MUSEUM

CHANSON FRANÇAISE

VENDREDI 19 OCTOBRE

David Assaraf est auteur-compositeur-interprète mais également comédien et metteur en scène. Au théâtre, il a notamment joué dans « La Version de Browning» (5 nominations-2 Molières). Au cinéma, dans « Les Fragments d'Antonin » (film nommé aux Césars). Il a également mis en scène « L'Echange » de Paul Claudel au théâtre du Soleil. Côté musique, il a, entre autres, écrit, composé ou collaboré avec Sylvie Vartan, Arthur H, Keren Ann, Carmen Maria Vega, Matthieu Chedid... Son EP de 4 titres, sorti en mai 2018, est une prémisse de son premier album « Ceux qui dorment dans la poussière », co-réalisé par Ian Caple (Bashung Tricky Tindersticks...), qui sortira début 2019. Vincent Polycarpe, Jérôme Goldet ou encore Matthieu Chedid ont notamment participé à l'enregistrement. 4 titres, 4 tableaux: la vie, l'amour et la mort pour fils conducteurs.

FOUKI CA

FOLIE'S PIGALLE

HIP-HOP

MERCREDI 17 OCTOBRE

Avec quatre projets musicaux à leur actif en 2017, les nouvelles figures montantes du rap québécois et fiers représentants du Plato Hess de Montréal, le rappeur FouKi et son producteur QuietMike, sont loin de s'arrêter là. Rappeur au débit hachuré et mélodique, FouKi navigue tantôt avec humour, tantôt avec introspection, entre la trap, le reggae et le folk. Le duo offre une formule hip-hop atypique et énergique, au confluent des cultures rap européennes, québécoises et américaines, prête à plaire à un large auditoire. FouKi s'est vu nommer parmi les 10 jeunes auteurs à surveiller en 2018 par l'équipe de l'émission « Plus on est de fous, plus on lit » sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première. La qualité de leur travail acharné en 2017 attira l'attention de la réputée maison de disques 7ième Ciel (Koriass, Alaclair Ensemble, Manu Militari) sous laquelle la paire a sorti récemment son premier album officiel « Zay » le 13 avril dernier.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE MONTRÉAL ARRIVE. ON MET L'ACCENT !! SOIRÉE RAP QUEB

HAIKU HANDS AU

FOLIE'S PIGALLE

POP

VENDREDI 19 OCTOBRE

Haiku Hands, collectif insaisissable dont les productions visuelles et performances scéniques ont réussi à recréer tout un univers, ont débuté avec le très dansant « Not About You ». Le trio Australien a vite acquis une belle réputation grâce à des prestations puissantes et ludiques qui mènent le public dans une joyeuse transe chaotique.

HANGMAN'S CHAIR FR

LA BOULE NOIRE

ROCK / STONER

JEUDI 18 OCTOBRE

Depuis 2009 et avec 4 albums et 3 EPs, Hangman's Chair s'affranchit des codes d'un genre déjà largement exploré et diffuse son Paris outre-Périphérique où désespoir, solitude et violence côtoient beauté, amours fusionnels et l'autre violence. Avec « This Is Not Supposed To Be Positive » en 2015 puis « Banlieue Triste » cette année (label MusicFearSatan) la reconnaissance de la presse (Couv New Noise Magazine, France Inter, FIP, Album de la semaine Canal+) est effective. Et elle s'accompagne d'une signature internationale sur le label Spinefarm Records qui sort en Septembre dans le reste du monde « Banlieue Triste ». Côté tour, Roadburn, Hellfest, Download, Desertfest puis le Great Escape cette année : Hangman's Chair s'exporte. Seul en son monde, seul à Paris, et Paris unique au monde : Hangman's Chair n'a plus aucun équivalent.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE THE LINK PROD ROCKS MaMA

HOLY TWO FR

LE CARMEN

POP

MERCREDI 17 OCTOBRE

Entre hymnes lents et chants de charmeurs de serpents, le duo Holy Two fascine. Elodie et Hadrien façonnent les sons comme ils modelaient les formes quand ils étaient étudiants en architecture, construisant une electro-pop noire, sombre et délicate. Elle, voix grave de chanteuse R'N'B, lui, guitare vitaminée et bouillante. Depuis une performance remarquée aux Inrocks Labs et aux Inouïs du Printemps de Bourges, le duo originaire de Lyon ne cesse de nous surprendre. Sur les routes depuis plus de deux ans, ils ont partagé la scène avec des groupes comme ALT-J, La Femme, Jain, The Do ou encore Jeanne Added. Holy Two sera cet automne au MaMA Festival pour envoûter le public à travers un live voluptueux, rythmique et planant.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE COLD FAME PARTY !

JOK'AIR FR

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CENTRAL)

RAP

VENDREDI 19 OCTOBRE

Après avoir vécu un premier chapitre collectif incarné par la Mafia Zeutrei dont il partage les rangs et les charts avec des comparses du XIIIème arrondissement de Paris, Jok'Air a sorti son premier album solo « Jok'rambo » en mai 2018. Pour Jok'Air, un bon son ne séduit pas uniquement dans les oreilles mais vous laisse aussi propice à la rêverie. C'est l'apanage des rêveurs, comme ce rappeur qui s'autoproclame sentimental, au-delà des clichés et des genres. Du rap serti d'héritages de toutes sortes : de la pop 80's, du griot africain, ou de la pure performance frime, le tout avec rythme des plus rapides. C'est grâce à sa voix souple et aérienne, désormais reconnaissable entre mille, qu'il fait planer ce savant mélange au-dessus des autres. Laissant derrière lui la marque d'un rappeur qui n'en a pas fini avec le futur. Toujours à charge de revanche.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE PLAY TWO-NIGHT

KPOINT FR

HIP-HOP

BUS PALLADIUM

VENDREDI 19 OCTOBRE

KPoint est un véritable OVNI dans le paysage rap français. Repoussant toujours les limites de son univers, il propose un rap très conceptualisé entre rythmes trap et acoustique. Un mélange détonnant qui l'a amené à franchir un cap avec sa première mixtape « Trap 'N' Roll ». Armé de sa guitare, il met en musique la mélancolie et l'histoire commune de sa génération sur des mélodies saisissantes de musicalité.

Artiste soutenu par la SCPP

DANS LE CADRE DES TROIS SOIRÉES « LES CONCERTS SCPP » AU BUS PALLADIUM

M.I.L.K. DK

POP

FOLIE'S PIGALLE

VENDREDI 19 OCTOBRE

Ne jamais sous-estimer l'importance de l'ennui dans les brillantes carrières pop. Prenons Emil Wilk, l'hirsute et adorable songwriter-producteur derrière les merveilleux tubes de M.I.L.K., morceaux sensibles, exotiques et modernes, excitants et purement cool. À l'écoute des titres de son second et rutilant EP « Maybe I Love Kokomo», on imagine une enfance à Londres, Los Angeles, Paris, New York, Tokyo, Berlin, plongée dans les néons de la ville, noyée de sons toujours plus neufs, toute la culture mondiale à portée de modem. Faux. Emil Wilk a grandi au Danemark. Pas à Copenhague, foisonnante capitale économique et culturelle du pays, mais à Bornholm, petite île volcanique paumée au milieu de la Baltique : il y a des arbres, des rochers, une côte magnifique, des habitations et c'est à peu près tout.

Si la maman d'Emil Wilk a essayé de fuir la ville, c'est de cette cambrousse placide que le Danois a essayé de s'échapper : comme un fil rouge, l'évasion vers des horizons plus larges traverse en permanence ses chansons comme sa vie. Voilà qui explique l'incroyable fraîcheur de M.I.LK, ces chansons enivrantes comme des cocktails glacés un soir d'été : Emil Wilk a débarqué dans l'âge adulte comme un page blanche. Sans cynisme mais avec une liberté et une énergie folle, il s'est construit dans son propre courant.

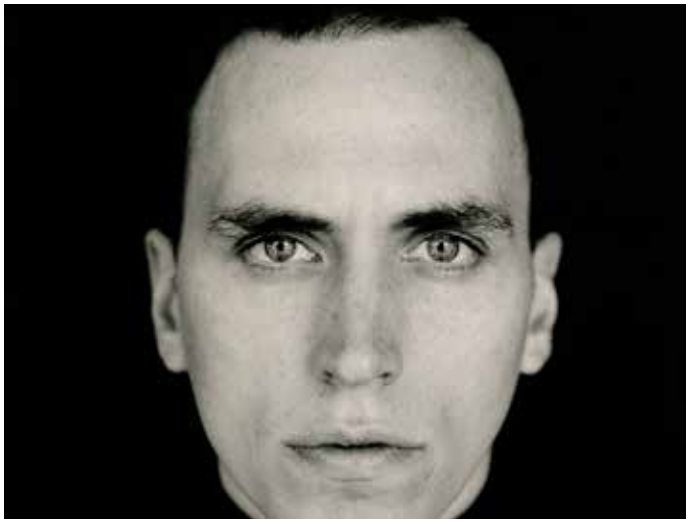
MARTIN KOHLSTEDT DE

MODERN CLASSICS / ELEKTRONICA / PIANO

LES TROIS BAUDETS

JEUDI 18 OCTOBRE

Avant de se lancer dans une carrière solo, le pianniste Martin Kohlstedt a fait ses armes dans le monde du jazz et a œuvré au sein des groupes Marbert Rocel et Karocel. Son nouvel opus « Strom » est le témoin d'une certaine « nouvelle identité artistique » tant il expose son piano et lui-même aux éléments avec un grand E. Côtoyer l'infini pour toucher l'intimité ... Neuf titres où les notes de piano simples flottent comme des particules dans des eaux turbulentes. On assiste à une idylle insaisissable entre ces petits riens et le courant qui les entraîne inévitablement vers les rapides vers le chaos qui les fera renaître sous une forme nouvelle.



MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS NL

SOUL / FUNK / GOSPEL

BACKSTAGE BY THE MILL

JEUDI 18 OCTOBRE

La musique de Michelle David & The Gospel Sessions est une musique qui nourrit le cœur et apaise l'âme. Construite à base d'un mélange de paroles gospel enveloppées dans une couverture de Soul, Rhythm and Blues, Jazz et Afrobeat, leur musique diffuse un message universel d'amour, d'espoir, de pouvoir et d'inspiration. Michelle David & The Gospel Sessions se sont bâtis une solide réputation, en commencent par les Pays-Bas où ils sont passés par le Paradiso à Amsterdam et par les festivals Eurosonic et Pinkpop. Une réputation qui a su se forger jusqu'aux Eurockéennes de Belfort où le groupe était sur scène pour la 30e édition du festival, avec un show dynamique et face à une foule "gospélisée".

MNNQNS FR

INDIE-ROCK

BACKSTAGE BY THE MILL

MERCREDI 17 OCTOBRE

Les quatre garçons de MNNQNS (prononcer Mannequins) maîtrisent à la perfection le chant exaspéré et les riffs acérés de leurs idoles. Ces lauréats du Prix Ricard Live Music 2018 ont sorti en avril un nouvel EP, « Advertissement », un bouquet de nerfs composé de quatre chansons effervescentes, à écouter en boucle pour accompagner le printemps et les mois suivants. Une rage viscérale alliée à une certaine élégance dans la performance qui s'amplifient encore plus quand ces quatre rockeurs débraillés jouent sur scène (leur terrain de chasse évident).

Lauréat du Prix Société Ricard Live Music

NACH FR

CHANSON

LES TROIS BAUDETS

JEUDI 18 OCTOBRE

Anna Chedid a 26 ans et déjà une petite dizaine d'années de métier. Sans mentionner l'évident bain artistique familial, NACH a forgé son identité musicale entre sa formation au chant lyrique et jazz et son affinité pour la pop et le rock. Les Rita Mitsouko, Nina Simone et Radiohead sont autant d'inspirations qui donnent à sa musique une fraîcheur et un panache anglo-saxon sur des mots en français. Elle présentera prochainement son 2ème album au titre prometteur et envoutant : « L'aventure », à travers un piano solo intimiste.

NILI HADIDA FR

LA CIGALE

POP

VENDREDI 19 OCTOBRE

Nili Hadida sort son premier album solo, un grand disque intimiste et sensible, à la simplicité flamboyante, sans clichés ni fioritures. Après une folle ascension au sein de Lilly Wood and the Prick, soit trois albums, presque dix ans de tournée et autant de tubes pop victorieux - dont Prayer in C, remixé par Robin Schulz et vendu à 3,5 millions d'exemplaires -Aujourd'hui, Nili a changé de cap. Elle fait appel au duo Christian Rich (N.E.R.D, Diddy, Lil'Kim) pour la production et pour le mixage, elle s'est tournée vers Jimmy Douglass, qui a notamment travaillé avec Justin Timberlake, Björk et Kanye West : « un véritable coup de foudre ».

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE ALL POINTS 1 YEAR PARTY

NVDES US

LES TROIS BAUDETS

ELECTRO

VENDREDI 19 OCTOBRE

NVDES est un collectif créatif, créé, produit et co-performé par Josh Ocean. Le melon, symbole et identité visuelle, incarne l'esprit de découverte, de libre expérimentation, d'absence de limites de la pop music. Il est à l'image des premiers singles du groupe « Unforgettable », « Fela » et « Don't Fvck Your Neighbor », tracks imparables de l'été, acidulées et sucrées qui amènent aussi bien l'énergie de la house tropicale, du punk, de la folk du hyphy rap, du surf des années 50 et du rock alternatif des années 90. Nvdes construit ses sons comme des kaléidoscopes, ou des collages électroniques, à la fois acoustiques et digitaux. Sa musique donne envie de se dévêtir, d'exposer sa peau nue au soleil, de balancer les hanches et de ressentir la vibration pure de la NVDITÉ.

DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE LABEL CLUB BY JACK X THE GUM CLUB X ALLO FLORIDE

ONE SENTENCE. SUPERVISOR FEAT. BAHUR GHAZI CH

LA BOULE NOIRE

KRAUTPOP

VENDREDI 19 OCTOBRE

Depuis leur formation à Baden en 2011, les One Sentence. Supervisor n'ont pas fini de faire parler d'eux. Et pour preuve, en 2013, les Suisses de One Sentence. Supervisor, recevaient le prix du meilleur album de l'année 2013 pour « This Heavy Sea », en 2014, ils enchaînaient les scènes pour une tournée en Chine et en 2016, ils sortaient un album sur le label Suisse « Oh, Sister! Records » : « Temporär Musik 1-13 », album ayant reçu le titre d'album Indie-Suisse de l'année 2017.
La force du jeune groupe : une musique aux airs d'hymnes psychédéliques et à la rythmique basse-batterie forte, tirant toujours plus loin leur kraut-pop, le tout mêlé à des lignes de guitare qui flottent dans l'espace et enveloppent des lignes vocales pertinentes et aux messages politiques forts. Pas étonnant que leurs performances soient connues pour provoquer au sein du public des mouvements nerveux du genou et des verres qui se renversent.

Artiste soutenu par Swiss Music Export

PETER GREGSON UK

PHONO MUSEUM

CLASSICAL / NON-CLASSICAL

JEUDI 18 OCTOBRE

Dans son album « Recomposed by Peter Gregson : Bach – The Cello Suites », le jeune compositeur écossais et violoncelliste primé Peter Gregson revisite en profondeur les six Suites pour violoncelle de Bach, qui comptent parmi les œuvres classiques les plus connues et les plus prisées. Trois cents ans après leur genèse – elles virent le jour entre 1717 et 1723 –, il en propose une recomposition étonnante qui vient s'intégrer à l'audacieuse série « Recomposed » de Deutsche Grammophon. Dans la recomposition, les Suites ne sont pas jouées par un seul instrumentiste mais par un ensemble allant jusqu'à six violoncellistes, y compris Gregson, dans diverses combinaisons, et sont accompagnées par un subtil fond sonore électronique, créé et préenregistré par le compositeur.

SUZANE FR

ELECTRO-POP

FOLIE'S PIGALLE

VENDREDI 19 OCTOBRE

Électron libre de la nouvelle scène électro/ chanson, SUZANE fait une entrée fracassante dans le paysage musical français. Celle qui se définit elle-même comme une « conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro » impressionne et ne cesse de surprendre avec ses textes ciselés et ses mélodies imparables. Alors qu'elle pratique la danse classique au Conservatoire pendant quinze ans, Suzane se passionne pour la chanson réaliste (Brel, Piaf, Barbara...). Jusqu'au jour où elle envoie tout valser. Exaspérée par les diktats imposés par la danse de haut niveau, la discipline aveugle et les sacrifices personnels, elle arrête la danse et prend un job de serveuse. Elle découvre l'univers de la nuit, ses clubs et sa musique électro. C'est à ce moment que son projet artistique prend forme : Suzane sera une artiste électro avec la danse comme élément central sans éluder son amour des mots.

VIEW FI

ALTERNATIVE HIP-HOP

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CHAUFFERIE)

MERCREDI 17 OCTOBRE

Exact : de prime abord, on n'aurait pas forcément associé Helsinki, la capitale finlandaise, à l'idée d'une scène hip-hop prolifique. À vingt-six ans, Juuso Ruohonen, alias View, est l'un des acteurs qui vient donc mettre à mal cette idée reçue. À l'aune d'une poignée de EP et d'un premier album sorti en fin d'année dernière, ce jeune homme tatoué jusqu'au cou, déterminé et perfectionniste pose sa voix grave et profonde sur des beats plongés dans l'obscurité et des arrangements d'un minimalisme intrigant.

© Europavox

WALTER DEAN [FR]
"HYMN BEFORE ACTION"

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE (CENTRAL)

A/V PERFORMANCE

MERCREDI 17 OCTOBRE

Walter Dean réunit le compositeur Jean-Baptiste Cognet, Guillaume Marmin, artiste plasticien et la violoniste Carla Pallone. À contre-jour, le trio livre un live aux allures de messe païenne, composé de lumières spectrales, de synthétiseurs déglingués, de fumée, de colère et d'amour. Walter Dean mêle sonorités électroniques et des influences rock puis classique dans un dispositif immersif où des faisceaux lumineux sculptent l'espace, dessinent des paysages crépusculaires chargés d'une poésie aussi minimale que violente.

DANS LE CADRE DU PARCOURS « ARTISTES ENTREPRENEURS » AVEC L'ADAMI

WARHOLA [BE]

BACKSTAGE BY THE MILL

ELECTRONIC-POP

MERCREDI 17 OCTOBRE

Warhola c'est le projet solo d'Oliver Symons membre fondateur du groupe Bazart. Devenu, en un temps éclair, la sensation belge de la scène électro-pop, l'artiste a imposé son style tout en douceur et séduit son public avec un univers gracieux et profond. Quelques singles bien sentis à l'instar de « Aura », « Jewels », « Lady » ou encore « Reshape » ont suffi à l'artiste pour s'emparer sans ménagement du cœur des critiques et du public. Pour Warhola, les années 2017 et 2018 sont marquées par de superbes concerts en salle (AB Depot Vooruit) et des prestations quatre étoiles sur les plus grands festivals du pays (dont Rock Werchter). La musique de Warhola oscille entre électro nerveuse et pop atmosphérique au service d'une voix envoûtante, un savoureux mélange que l'on est impatient de retrouver sur son premier album, annoncé pour début 2019.

Artiste soutenu par Belgium Booms, une action de Wallonie-Bruxelles Musiques et de Flanders Arts Institute, en collaboration avec S.A.B.A.M for Culture.

YAZMIN LACEY UK

NEO-SOUL & JAZZ

LES TROIS BAUDETS

MERCREDI 17 OCTOBRE

Après avoir écrit et composé dans sa chambre toute sa vie, c'est en 2014 que Yazmin Lacey a décidé de dévoiler ses chansons en public, lors de shows acoustiques sur les planches des clubs de Nottingham. La voix chaude et délicate de la chanteuse britannique a très vite séduit le public et les musiciens jazz de la ville. Si bien que certains d'entre eux ont commencé à la rejoindre sur scène avant de prendre part à la composition de son premier EP, « Black Moon ». Enregistrée entièrement dans un salon, cette pépite authentique de la Nu Soul a été sélectionnée en juin dernier par Gilles Peterson comme « Record of the Week » sur la radio BBC. Avec une tournée au Royaume-Unis à venir, un nouvel EP fraîchement sorti cet été « 90 Degree's », sur le label First Word Records et plusieurs apparitions en festival, Yazmin Lacey n'a pas fini de faire parler d'elle.

YORINA

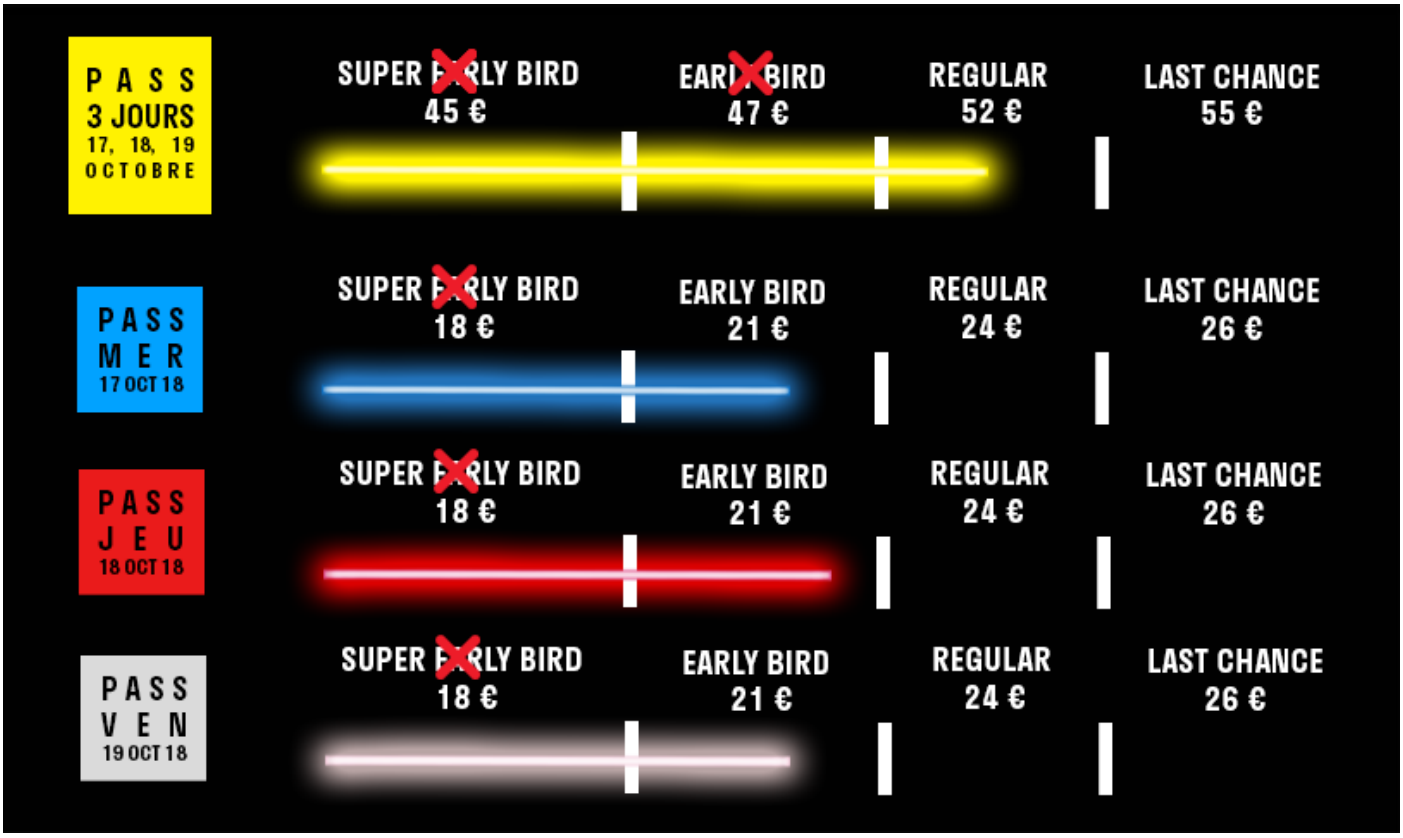
POP

LE CARMEN

JEUDI 18 OCTOBRE

Il y a seulement trois ans, Yorina n'avait jamais envisagé de chanter, encore moins d'enregistrer ses chansons. Elle n'a jamais écrit la moindre chanson, pas un seul texte, ne connaît rien des secrets de la composition, et pourtant, en quelques mois à peine, plusieurs dizaines de titres jailliront comme l'eau d'une cascade. Cette intarissable source possède toutefois un point d'origine, dramatique dans la vie de Yorina. La perte de son frère a en effet créé un vide, qu'elle se devait d'apprendre à combler. Ce souvenir affleure, parfois sans fard mais jamais sans pudeur. Dan Levy, n'aura finalement eu qu'à embellir ce qu'elle avait déjà largement posé sur les maquettes, en respectant les ondes magnétiques de cette voix et les mélodies qu'elle dessine comme on respire après avoir trop longtemps été privé d'air. Entre la grâce aérienne et la mélodie en feu follet de « Let me believe » et le souffle romanesque de « Wild as a horse », les vertiges sentimentaux de Yorina prennent corps dans ses compositions.

PASS 1 JOUR = 40 CONCERTS • PASS 3 JOURS = 120 CONCERTS



OÙ ACHETER MES BILLETS ?

1. Sur www.mamafestival.com/fr/festival, dans l'onglet BILLETTERIE
Et sur notre Application Mobile, disponible dès maintenant sur les stores sous le nom de **MaMA Festival & Convention**

2. Chez nos billetteurs partenaires :
– fnac.com
– digitick.com
– ticketmaster.fr

DISPONIBLE SUR Google play

Available on the App Store

BACKSTAGE BY THE MILL

FOLIE'S PIGALLE

LA BOULE NOIRE

LA CIGALE

LE CARMEN

LA MACHINE DU MOULIN ROUGE

LES TROIS BAUDETS

BUS PALLADIUM

LES CONCERTS SCPP

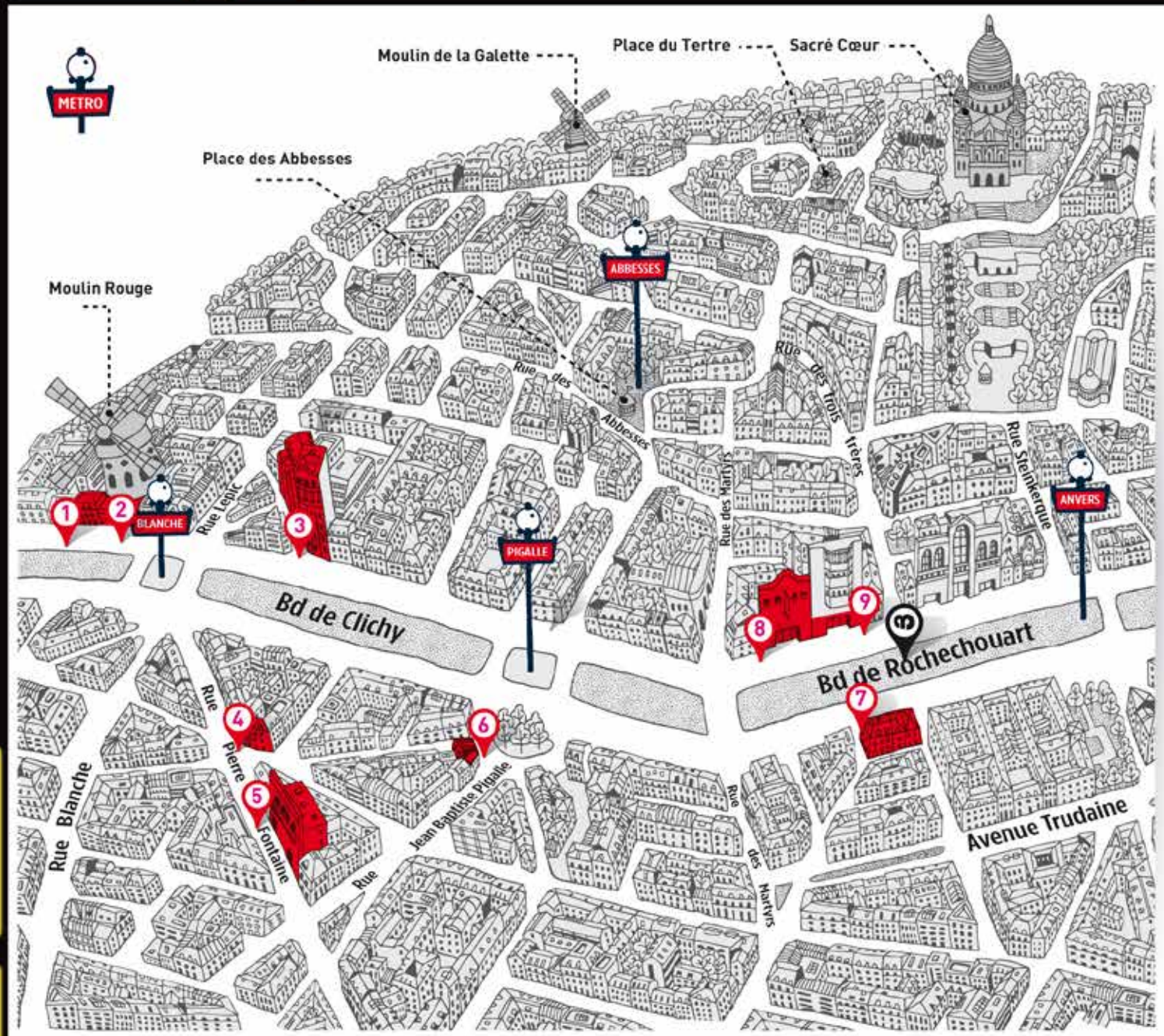
La SCPP initie cette année un dispositif d'aide à ses membres en mettant à leur disposition des scènes sur les grands festivals et salons de la musique. Lors de MaMA, c'est le Bus Palladium qui accueillera chaque soir les Concerts SCPP et donnera l'opportunité à 9 artistes en développement de se produire en public devant de nombreux professionnels, français et internationaux.

NEW !

PHONO MUSEUM

Lieu emblématique de Pigalle, le Phono Museum s'ajoute à la liste des salles qui accueilleront MaMA Festival cette année ! Symbole incontestable de la musique, emblème de la production industrielle... Venez vivre la grande aventure du son enregistré en mode concert intimiste au 53 Boulevard de Rochechouart.

PLAN DU FESTIVAL

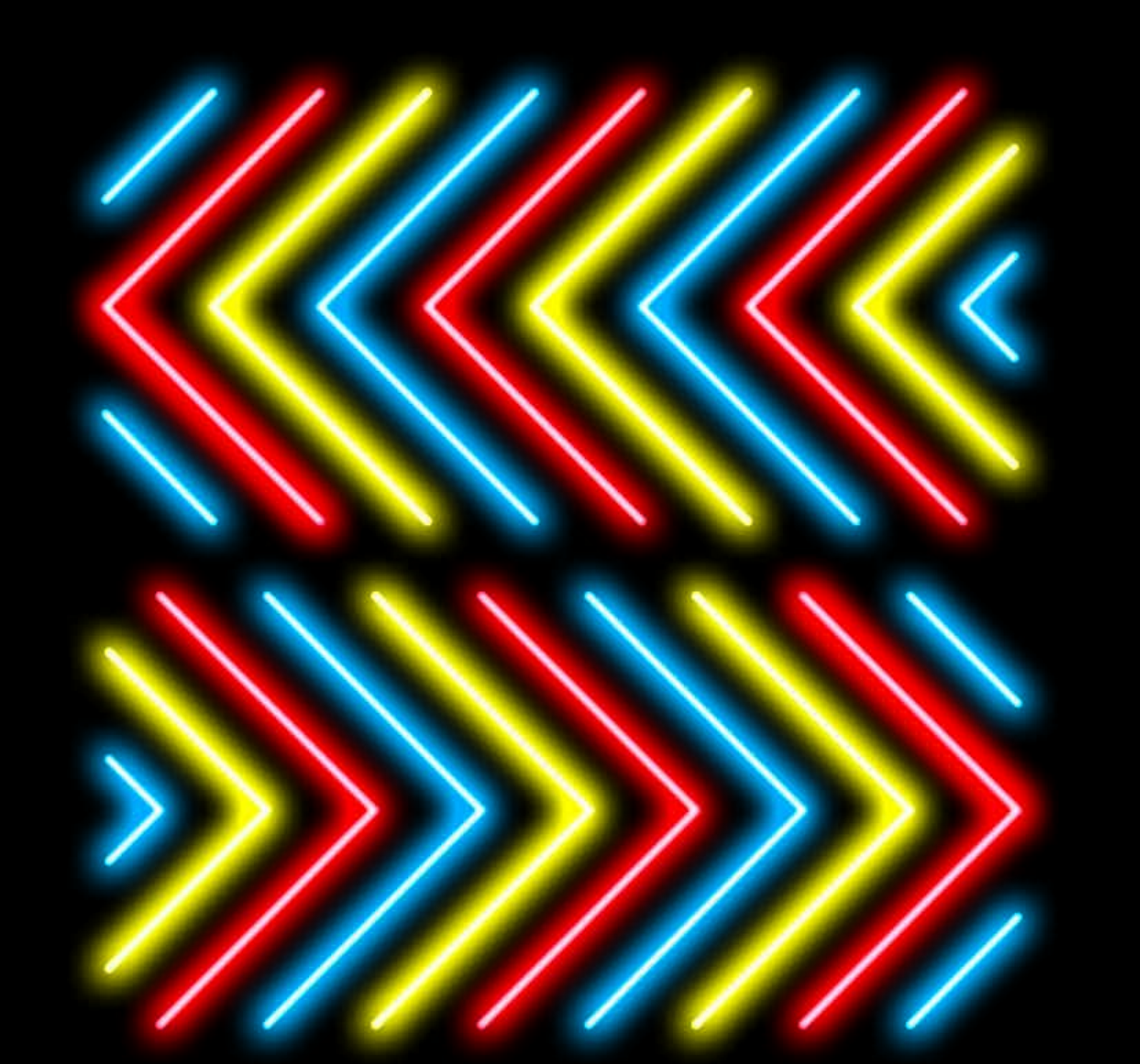


MaMA Festival

17 • 18 • 19 OCT 2018

1. **Backstage By the Mill**
   92, Bd de Clichy (Cité Véron) - 18e
2. **La Machine du Moulin Rouge Central + Chaufferie**
   90, Bd de Clichy - 18e
3. **Les Trois Baudets**
   64, Bd de Clichy - 18e
4. **Le Carmen**
   34, Rue Duperré - 9e
5. **Bus Palladium**
   6, rue Pierre Fontaine - 9e
6. **Folie's Pigalle**
   11, Place Pigalle - 9e
7. **Phono Museum**
   53, Bd de Rochechouart - 18e
8. **La Cigale**
   120, Bd de Rochechouart - 18e
9. **La Boule Noire**
   120, Bd de Rochechouart - 18e

Billetterie Festival /
Ticket Office



MaMA Convention

TOUTE LA FILIÈRE RÉUNIE

Avec plus de 5600 professionnels présents, MaMA Festival & Convention **est le plus grand rassemblement français de la filière musicale** : français et internationaux, indépendants et majors du disque, producteurs de spectacles et « associatifs », salles de spectacles et festivals, managers et éditeurs de musique, startups et créateurs de contenu numérique, media... et évidemment artistes.

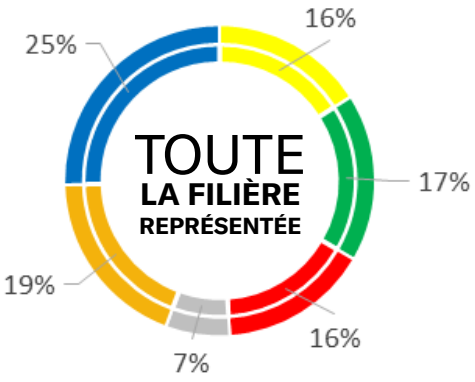
KEYNOTES, CONFÉRENCES, ATELIERS

MaMA permet aux professionnels de participer à plus de 140 conférences et débats, focus, ateliers... autour des sujets phares de l'industrie de la musique : financements et valeurs, marketing et communication, marques et medias, présentation des marchés internationaux, édition, politiques culturelles, musique et synchro, droits musicaux, outils numériques, auto-production... réunissant plus de 420 intervenants français et internationaux.

RENCONTRES CIBLÉES, COCKTAILS & SHOWCASES

Match-making, déjeuners business, apéros pro et cocktails... le but de ces rencontres est de mettre en relation des professionnels français et internationaux ayant des intérêts communs afin que celles-ci débouchent sur une collaboration et développent leurs réseaux.
Pour répondre aux besoins d'exposition d'artistes par des structures d'accompagnement ou de promotion, françaises et internationales, MaMA développe sa formule de showcases. Destinées aux professionnels accrédités, ces rencontres se dérouleront en journée.

LES CHIFFRES CLÉS - 2017



- Artistes, management, édition
- Marketing, promotion et média
- Musique enregistrée
- Organismes publics et professionnels
- Spectacle vivant
- Autre / Non renseigné

5 620
PROFESSIONNELS
(5 345 EN 2016, +5 %)

582
JOURNALISTES ACCRÉDITÉS

419
INTERVENANTS
(247 EN 2016, +69 %)

2010
STRUCTURES PRÉSENTES
(1 953 EN 2016, +3 %)

52
NATIONALITÉS

140
CONFÉRENCES ET RENCONTRES INTERNATIONALES

LE TRIANON, LE HUB DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MaMA réinvestit le foyer du Trianon en créant cette année, un **nouvel espace de rencontres**...
8 corners sont à disposition des représentants de la filière, pros français et internationaux, dans l'espace le plus prisé du Trianon : au coeur de son foyer ! Ce HUB marque une nouvelle aire de rencontres et d'échanges.

PARCOURS ARTISTES-ENTREPRENEURS AVEC L'ADAMI

Pour la première année, un parcours de conférences, ateliers, rencontres et concerts sera organisé à destination des artistes-entrepreneurs. L'Adami gère les droits des artistes-interprètes et les accompagne tout au long de leur carrière à travers un ensemble de services : aides aux projets artistiques, défense de leurs intérêts en France et en Europe, conseils juridiques et professionnels... Elle est la 1ère société au monde gérée par les artistes pour les artistes.
Le programme détaillé du parcours sera annoncé prochainement.

FGO-BARBARA, LE LABO ARTISTES EN PLEINE EFFERVESCENCE

FGO-Barbara a réussi son pari et est devenu le **territoire des nouveaux créateurs**.
Un laboratoire ouvert à l'imagination, à l'inventivité, aux collaborations, dédié aux nouveaux talents et aux entrepreneurs de demain. Ce labo inédit, véritable ruche en perpétuelle effervescence, proposera chaque jour dans le cadre de MaMA, des concerts, des débats, (au sein desquels les artistes seront largement présents), des workshops, des masterclass... et fera se croiser toutes les idées, tous les courants, dans un foisonnement ininterrompu.

Nouveau cette année : le SOUND VILLAGE :
Comment faire de la musique électronique ? Le Sound Village associe transmission, pratique, immersion, apprentissage sous forme d'ateliers. La musique électronique à portée de tous. Au cœur du hall de FGO-Barbara se tiendra le Sound Village, concept réunissant passionnés et néophytes, lieu de partage, découverte et de transmission de l'histoire de la musique électronique et de tous les objets similaires, connexes ou complémentaires ; susceptibles d'en favoriser la réalisation ou le développement.

ET EN 2018 ?

LE COME-BACK DE LA CHAPELLE

Située sur le Boulevard de Rochechouart, en face du Trianon et de l'Elysée-Montmartre, la Chapelle du lycée J.Decour accueillera pour la première fois durant les 3 jours de la Convention, les grandes conférences de cette neuvième édition. Lieu atypique et secret, cette Chapelle avec son orgue et ses vitraux avait accueilli une quinzaine de concerts MaMA en 2017.

À noter cette année, le théâtre du Lycée accueillera le **Séminaire Yourope** pour la première fois au sein de la programmation MaMA ! - *Accès sur inscription spécifique*

LE FESTIVAL AUGMENTÉ L'INNOVATION EN LIVE

MaMA Festival & Convention innove en lançant son « Living lab » : laboratoire des expérimentations de start-ups de la musique, lors d'un concert en temps réel. Un spectacle pour qui aime s'immerger dans le futur de la musique live.
Comment ?
En complément de la pitch-session du même nom, les 3 projets "Living Lab" sélectionnés auront l'opportunité de déployer leur solution innovante lors d'un concert d'une des salles du festival. Pour l'occasion, les salles mythiques du quartier Pigalle se transformeront en véritable showroom de l'innovation musicale, pour tester « grandeur nature » des services, des outils ou des usages nouveaux.

LE COSYLAB LE SALON DANS LE SALON

Le Cosylab revient pour la 9è édition de MaMA Convention. Le salon le plus convivial de la capitale s'installera au cœur de l'Innovation Area pour vous faire découvrir les nouveaux usages de la musique en compagnie de professionnels et d'intervenants du MaMA Invent. Et lors des Cosytimes, prenez part aux échanges sur les sujets les plus tendances en mode décontracté.

ET EN 2018 ?

AVANT-GARDE, UN SOUTIEN À L'EXPORTATION

Opération dédiée à l'export et à la mise en avant de nouveaux artistes français, créée et développée en partenariat avec le réseau Yourope, la SACEM et l'Institut Français. 50 professionnels, représentant les plus importants festivals européens et internationaux, mais aussi les principaux agents, labels et producteurs participent chaque année à cette opération. Cette année encore, Mood Media s'associe au Prix Avant-Garde en soutenant la carrière internationale du lauréat via la diffusion d'un de ses titres dans des milliers de magasins, et ce dans le monde entier !
Les artistes Avant-Garde : Clara Luciani (2017), Killason (2017), La Fine Equipe (2016), DBFC (2016), Jain (2015), Inna Modja (2015)... **Découvrez les artistes Avant-Garde 2018 très prochainement !**

LE PRIX AVANT GARDE AVEC MOOD :

Pour la troisième année consécutive, MaMA remettra, en partenariat avec MOOD, le **Prix Avant Garde**.
Le Principe ? Pendant le festival, un jury dédié sélectionne un des 8 artistes participant aux scènes Avant-Garde du MaMA pour soutenir sa carrière à l'international via la diffusion d'un de ses titres dans des milliers de magasins , et ce dans le monde entier et pour une période minimum de 6 mois, soit l'équivalent de 5 millions de rotations par mois !
Lauréat 2016 : Le quatuor DBFC a ainsi pu bénéficier de diffusions dans plus de 10 000 magasins à travers l'Europe (Royaume-Uni, Allemagne, Pays-Bas, France) avec 77 millions de rotations !

Un autre talent émergent repéré sur l'édition 2016 de MaMA a également profité d'une diffusion exceptionnelle en Europe grâce à ce dispositif : La Fine Equipe enregistre ainsi un total de 5,8 millions de rotations. Les trois autres artistes émergents sélectionnés par le MaMA ont quant à eux eu la chance d'être tous diffusés en France, comptabilisant ensemble plus de 22 millions de rotations. Un record et une opportunité exceptionnelle de faire découvrir leur univers.
Lauréat 2017 : INUÏT (Cinq 7- Wagram). À l'issue de la dernière session Avant Garde du jeudi 18 octobre, Danny Turner, Global Senior Vice President of Creative Programming de MOOD, remettra à 16h30 à l'occasion d'un cocktail le Prix Avant Garde / MOOD 2018 aux 3 Baudets le jeudi 18 octobre .

OBJECTIF : PARITÉ !

Keychange
PRS Foundation

En signant la charte Keychange en faveur de de l'équité entre les femmes et les hommes, MaMA Festival & Convention s'engage à ce que sa programmation artistique et les panels de ses conférences soient composés d'au moins 50% de femmes d'ici à 2022.
Portée par la Fondation PRS et soutenu par le programme Créative Europe de la Commission européenne, Keychange vise à créer une industrie musicale de meilleure qualité et plus inclusives pour les générations futures.

La place des femmes sera un sujet important des conférences et des rencontres de cette neuvième édition, plus d'informations seront communiquées prochainement.

MaMA INVENT : 4 ANS D'INNOVATION AU TRIANON EN COLLABORATION AVEC L'IRMA

Espace entièrement dédié à la valorisation et à l'intégration des innovations dans la filière musicale, MaMA INVENT accueille trois journées de rencontres et d'exposition de solutions, thématisées quotidiennement :

- MER 17: ARTIST FACTORY
- JEU 18: LIVE MUSIC FACTORY
- VEN 19: LABEL FACTORY

MaMA INVENT est articulé autour de :

60 INITIATIVE CORNERS
qui accueillent des produits ou services innovants

ATELIERS
Espace de rdv et d'échanges avec des démos de services et d'outils innovants.

FOCUS
Conférences, présentations, débats, actus et prospectives sur la transformation numérique de la musique : Blockchain, algorithmes, RGPD, playlists, Afrique, talents, VR, enceintes connectées, streaming user centric, convergence audio/vidéo,...

mk2 VR : l'espace innovation dédié aux créations immersives

COSYLAB
Le salon dans le salon pour tester et discuter d'innovations dans un cadre cosy et décontracté

PITCH SESSIONS
Compétitions de startups sélectionnées dans 3 catégories : Early Stage, Living Lab, International, qui concourent pour le Prix MaMA Invent Riffx.

FOCUS JAPON

Pour la première fois, plusieurs sociétés japonaises soutenues par MPAJ/JETRO, participeront à MaMA 2018. Avec ce focus **Japan at MaMA**, nous parions que cette Première renforcera la visibilité internationale de la scène musicale japonaise. En effet, « Japan at MaMA » a pour but de créer des échanges entre les professionnels des industries musicales japonaise, française et européenne. Ce focus permettra de mieux appréhender ce marché, ses spécificités et enjeux, les habitudes de consommation... D'entretiens individualisés aux grands rassemblements, différents types de rencontres et d'échanges seront organisés afin de poser les bases de relations à long-terme.

Au programme :

Mama Convention :

• **Un club de rencontres** : Pendant 3 jours, le Trianon accueille le Club Japon, lieu de rendez-vous professionnels.
• **Focus sur le marché Japonais** : Une conférence animée par Charles Mikami (Sony Music Publishing Inc.) et Susumu Morikawa (Seven Seas Music Co.,Ltd.) permettra de mieux comprendre le fonctionnement de ce marché (synchro, diffusion...) *Scène de l'Elysée-Montmartre, 18 octobre 2018, 11h15-11h45*
• **Networking - cocktail** : MPAJ / JETRO vous invitent à un cocktail de rencontres entre professionnels japonais, français et internationaux. *Bar à Bulles, 19 octobre 2018, 17h-19h*

MaMA Festival :

- JEU 18 OCT - Le Carmen
>> **Lo-Fi Discothèque** - (J)pop-electro

- VEN 19 OCT - La Boule Noire
>> **The fin.** - Indie-rock

Délégation japonaise à MaMA :

Pour la première fois, plusieurs sociétés japonaises soutenues par MPAJ/JETRO, participeront à MaMA 2018.

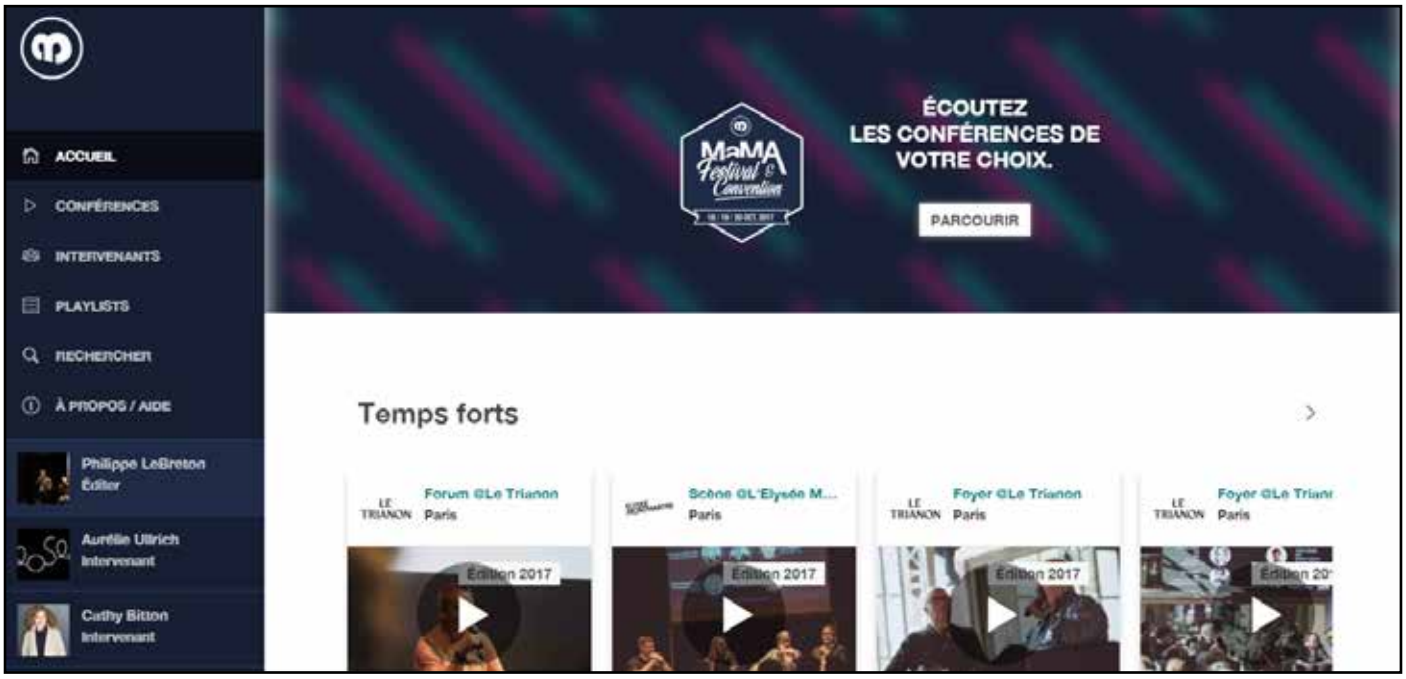
U'S MUSIC CO., LTD.
BANDAI NAMCO ARTS INC.
SEVEN SEAS MUSIC CO., LTD.
HIP LAND MUSIC CORPORATION
WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
SONY MUSIC PUBLISHING INC.
NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION
AMUSE INC.
NHK PUBLISHING, INC
NICHION, INC.
RAINBOW ENTERTAINMENT CO., LTD.
AVEX MUSIC PUBLISHING INC.
RECORDING INDUSTRY ASSOCIATION OF JAPAN
MUSIC PUBLISHERS ASSOCIATION OF JAPAN
JETRO TOKYO HQ
JETRO PARIS

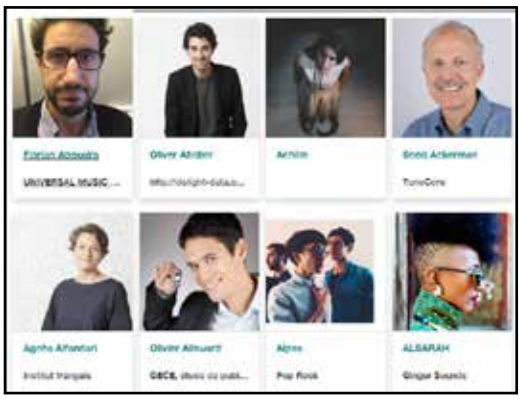
AND MORE TO COME!

BIBLIOTHÈQUE MaMA : UNE SOURCE D'INFORMATION UNIQUE POUR LES PROFESSIONNELS

Depuis 2016, MaMA propose une plateforme d'écoute en streaming de toutes les conférences, en direct et en replay.
Véritable bibliothèque ouverte à tous, avec de multiples critères de recherches, cette plateforme représente un capital prodigieux et en perpétuelle évolution car enrichie chaque année par de nouveaux contenus.

live.mamafestival.com





SUIVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES 2018 EN DIRECT DE LA BIBLIOTHÈQUE ET SUR LE SITE INTERNET !

LE TRIANON

Ouvert en 1894, reconstruit en 1902 dans un style éclectique mêlant Napoléon III et architecture classique 1900, le Trianon a été conçu par l'architecte Joseph Cassien-Bernard, concepteur du Pont Alexandre-III et élève de Charles Garnier. Sa façade s'inspire du Grand Trianon à Versailles.

L'ÉLYSÉE-MONTMARTRE

En 1807, une salle de bal ouvre ses portes aux pieds du Sacré Coeur : l'Élysée Montmartre. L'établissement s'équipe d'une structure métallique issue du pavillon de France, conçu par G. Eiffel pour l'exposition universelle de 1889.

FGO-BARBARA

Ouvert depuis 2008, FGO-Barbara est un établissement culturel de la Ville de Paris, ancré dans le quartier de la Goutte d'Or, au coeur du 18ème arrondissement. C'est un lieu d'ouverture, d'accès à la culture et à la diversité musicale, pour tous les publics et pour tous les styles de musiques actuelles.
FGO-Barbara accueillera des showcases en journée pendant les 3 jours de Convention !

NEW !

CHAPELLE LYCÉE J.DECOUR

Située sur le Boulevard de Rochechouart, en face du Trianon et de l'Elysée-Montmartre, la Chapelle du lycée J.Decour accueillera pour la première fois durant les 3 jours de la convention, les grandes conférences de cette neuvième édition. Lieu atypique et secret, cette Chapelle avec son orgue et ses vitraux avait accueilli une quinzaine de concerts MaMA en 2017. À noter cette année, le théâtre du Lycée accueillera le Séminaire Yourope pour la première fois au sein de la programmation MaMA !

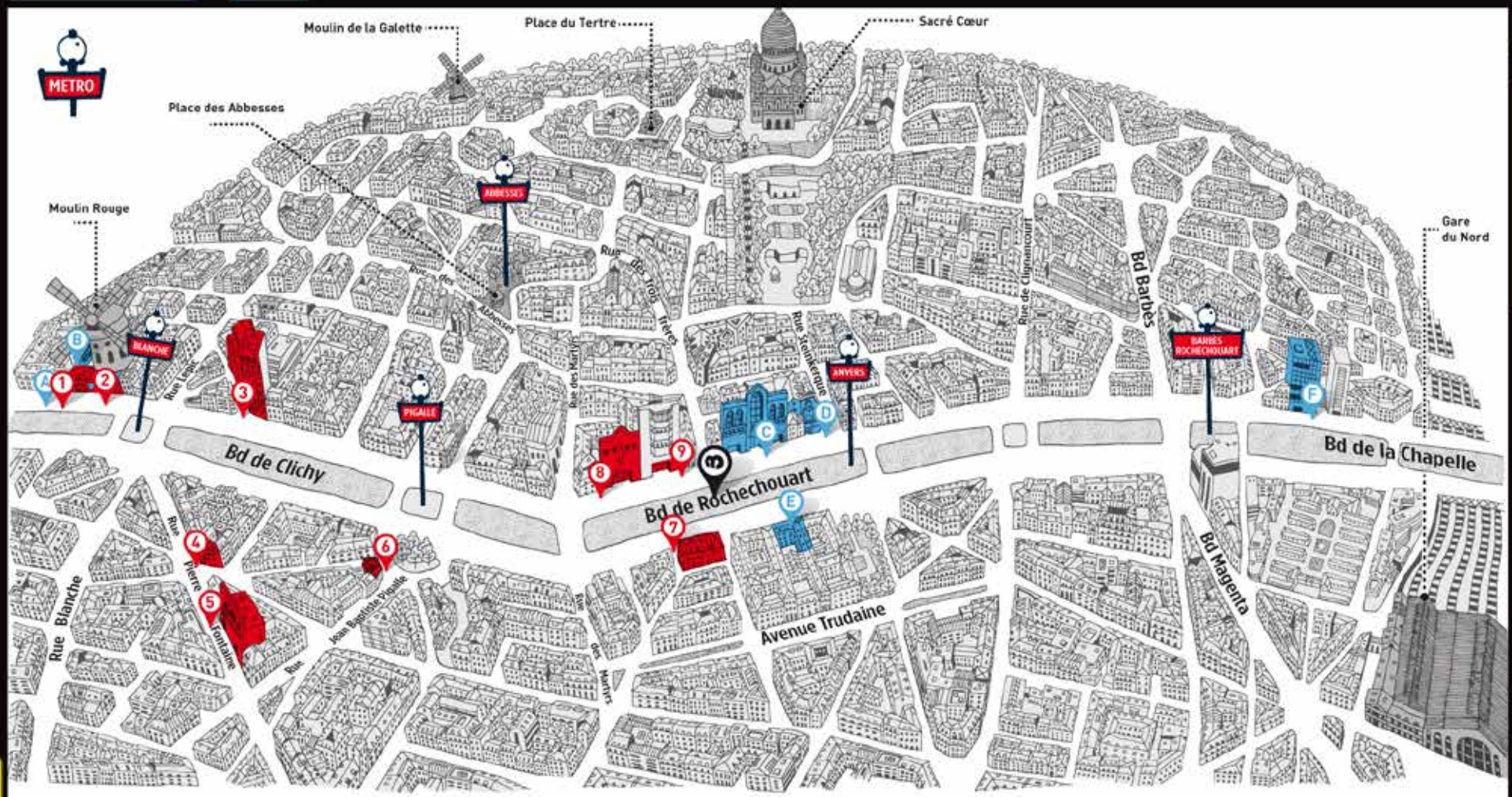
LIEUX SHOWCASES EN JOURNÉE

BAR À BULLES

O'SULLIVAN

LES TROIS BAUDETS

+ FGO-Barbara, cf ci-dessus



MaMA Festival & Convention

17 - 18 - 19 OCT 2018

MaMA Festival

MaMA Convention

Ⓐ **O'Sullivans By the Mill**
92, Bd de Clichy – 18e

① **Backstage By the Mill**
92, Bd de Clichy (Cité Véron) – 18e

Ⓑ **Bar à bulles**
4 bis, Cité Véron – 18e

② **La Machine du Moulin Rouge Central + Chaufferie**
90, Bd de Clichy - 18e

③ **Les Trois Baudets**
64, Bd de Clichy - 18e

④ **Le Carmen**
34, Rue Duperré - 9e

⑤ **Bus Palladium**
6, rue Pierre Fontaine - 9e

⑥ **Folie's Pigalle**
11, Place Pigalle - 9e

⑦ **Phono Museum**
53, Bd de Rochechouart - 18e

⑧ **La Cigale**
120, Bd de Rochechouart - 18e

⑨ **La Boule Noire**
120, Bd de Rochechouart - 18e

Ⓒ **Le Trianon**
80, Bd de Rochechouart - 18e

Ⓓ **L'Elysée Montmartre - Accueil Pro / Delegate area**
72, Bd de Rochechouart - 18e

Ⓔ **Lycée J.Decour Théâtre + Chapelle**
Bd de Rochechouart
(en face du 80) - 18e

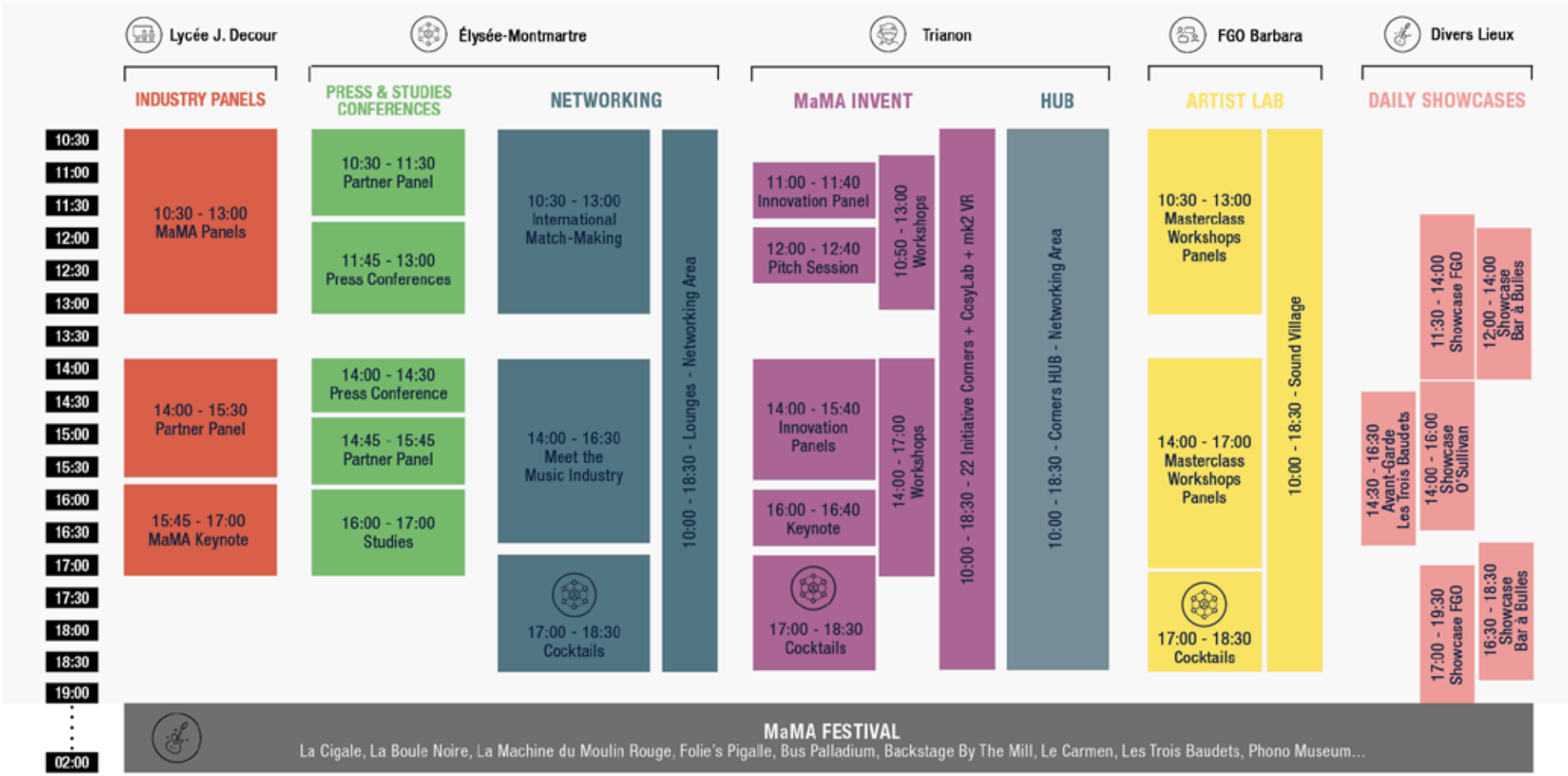
Ⓕ **FGO-Barbara**
1, rue Fleury - 18e

Billetterie Festival /
Ticket Office

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA MaMA Festival & Convention

CONVENTION OVERVIEW

17 / 18 / 19 OCT. 2018 - PARIS, FR - PIGALLE - MONTMARTRE



MaMA propose cette année près de 150 keynotes, conférences, débats, ateliers, focus, master-class et sessions de rencontres dédiées aux professionnels de la filière musicale. Le programme est proposé sous forme de parcours permettant à chaque participant d'identifier aisément les sujets de son choix (plus d'informations en page 44). Une sélection de ce programme est suggérée ci-dessous, reprenant les grandes catégories d'évènements organisés pour les professionnels.

LES KEYNOTES MaMA

© Emanuele Scorcelletti

KEYNOTE **ÉRIC SERRA**
MER 17 OCT - 16:45 > 17:30 - Chapelle Lycée J.Decour

Retour sur un parcours créatif unique
Compositeur et musicien multi-primé, Eric Serra a connu de nombreux succès sur disque, avec des musiques de films et sur scène. Poly-instrumentiste, Eric a débuté dans un groupe de rock avant de devenir un musicien de session de renom. Sa vie a pris une autre dimension après sa rencontre avec deux des artistes qui ont le plus compté jusqu'à présent dans sa carrière: le chanteur Jacques Higelin et le cinéaste Luc Besson. Bassiste et directeur musical de Jacques Higelin, il a été un membre clé de son groupe pendant presque une décennie. Il a commencé avec Luc Besson une collaboration en 1983 qui a culminé avec la bande-son du film 'Le Grand Bleu', qui s'est vendue a plusieurs millions d'exemplaires et qui reste aujourd'hui la BO Française la plus vendue dans le monde. Depuis, Eric Serra a composé la musique de nombreux projets, comme les BO des films 'Leon' et 'Le 5ème élément' pour Luc Besson, la BO du film 'Goldeneye' (James Bond), ou encore la musique du spectacle 'Believe' pour le Cirque du Soleil. Et il trouve aussi le temps de partir en tournée avec son groupe RXRA. Au cours de cette session keynote, Eric Serra parlera de ses réalisations professionnelles et discutera de ses nouveaux projets lors d'une interview avec le journaliste Emmanuel Legrand.

Conversation **CHARLOTTE & LUC GAURICHON**
CARAMBA SPECTACLES : UNE VISION À 360 DEGRÉS DE LA PRODUCTION INDÉPENDANTE
VEN 19 OCT - 16:00 > 17:00 - Chapelle Lycée J.Decour

Fondé par Luc Gaurichon, Caramba est devenu en vingt ans un acteur majeur de la production indépendante en France.
Luc travaille de concert avec sa fille Charlotte qui a structuré Caramba en pôles créatifs et centres de profits afin de devenir plus fort face aux grands groupes.
Nous échangerons sur cette aventure humaine, familiale, culturelle, économique, politique, dans un secteur en pleine évolution sur lequel le père et la fille nous livreront leur regard.
Conversation avec Rémi Bouton, journaliste indépendant.

LES GRANDS DÉBATS MaMA

LA DIPLOMATIE CULTURELLE AU BÉNÉFICE DU SOFT POWER DE LA FRANCE
MER 17 OCT - 11:45 > 13:15 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants :
Jean-Noël Tronc FR, directeur général de la SACEM, Fédérateur des industries culturelles et créatives
Isabelle Giordano FR, Directrice générale d'uniFrance Films
Anne Tallineau FR, Directrice générale déléguée de l'Institut Français
Représentant du Ministère de la Culture et de la Communication – en cours de confirmation
Modération : **Zoé Sfez** FR, co-animatrice de l'émission Soft power sur France Culture

---

UNE AUTRE HISTOIRE DU STREAMING
MER 17 OCT - 13:45 > 15:00 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants :
Sophian Fanen FR, journaliste, co-fondateur du média en ligne LesJours.fr
Alain Brunet CA, journaliste et écrivain
Yves Riesel FR, directeur et cofondateur Abeille Musique et Qobuz
Modération : **Philippe Astor** FR, journaliste indépendant, co-fondateur d'Electronlibre.info

---

LES INDÉPENDANTS DU SECTEUR LIVE SONT-ILS EN MODE SURVIE ?
VEN 19 OCT - 12:00 > 13:15 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants en cours de confirmation

QUEL FUTUR POUR LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE À L'ÈRE DU STREAMING?
JEU 18 OCT - 11:45 > 12:45 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants :
Pascal Bittard FR, Président d'Idol
Scott Cohen UK, Fondateur The Orchard
Thomas Lefrançois FR, Fondateur d'Allo Floride
+ Artistes TBC
Modération : **Olivier Pellerin** FR, Directeur d'Olipe

BREXIT - QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ?
JEU 18 OCT - 15:30 > 16:40 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants :
Annabella Coldrick, Chief executive MMF UK
Michael Dugher [UK], CEO, UK Music
Dick Moleenar [NL], All Arts Tax Advisers
Clementine Bunel [FR/UK], Coda Agency
Isla Angus [UK], ATC Live

POETIC JUSTICE - LA MUSIQUE URBAINE À L'ASSAUT DU MONDE
VEN 19 OCT - 10:30 > 11:45 - Chapelle Lycée J.Decour

Intervenants :
Laurent Bouneau FR Directeur des programmes, Skyrock
Deborah Mannis-Gardner USA, Owner/President, DMG Clearances, Inc.
Anne Cibron FR, Business affairs, et agent d'artistes (Booba, Orelsan...)
Henri Jamet FR, Directeur des labels Believe records
+ Artiste TBC
Modération : Emmmanuel Legrand, Journaliste

LES FEMMES AU SEIN DE LA FILIÈRE

QUE FAIRE POUR VOIR ET ENTENDRE PLUS DE FEMMES SUR SCÈNE ?
MER 17 OCT - 16:00 > 17:30 - FGO-Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par SNAM-CGT*

PARITÉ DANS LA MUSIQUE - LE MENTORAT ET LA CHARTE KEYCHANGE
MER 17 OCT - 13:45 > 14:30 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par FELIN Fédération Nationale des Labels Indépendants*

PLACE DES FEMMES DES ORIGINES À AUJOURD'HUI (Titre non définitif)
JEU 18 OCT – 10:00 > 11:30 - Chapelle Lycée J.Decour - *Organisé par le CNV*

1ER DÉJEUNER DES FEMMES DE LA FILIÈRE MUSICALE
JEU 18 OCT – 13:00 - *Organisé par le Prodiss*

CHIFFRES CLÉS ET ÉTUDES

BAROMÈTRE DU LIVE 2018 : LES FRANÇAIS & LA SCÈNE
MER 17 OCT - 11:45 > 12:15 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par le Prodiss*

LA DIFFUSION DES SPECTACLES DE MUSIQUES ACTUELLES ET VARIÉTÉS EN RÉGION
JEU 18 OCT - 14:00 > 14:45 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par le CNV*

MUSIQUE, JEU VIDÉO ET AUDIOVISUEL : ÉVOLUTION COMPARÉE FACE AU DÉFI DU NUMÉRIQUE - VEN 19 OCT - 14:45 > 15:45 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par Hadopi*

LANCEMENT DE L'ETUDE SUR LE DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES EN FRANCE
JEU 18 OCT - 12:15 > 13:15 - FGO Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par la Coopération des réseaux territoriaux*

ÉTUDE & CHIFFRES - ARTISTES DE LA MUSIQUE ET NUMÉRIQUE : PRATIQUES ET RÉMUNÉRATIONS - *Organisé par l'Adami*
VEN 19 OCT - 14:15 > 15:15 - FGO Barbara - Panel Room 2

MaMA INVENT

SLASHER ARTISTS / ...
MER 17 OCT - 15:00 > 15:40 - Trianon - Forum - *Organisé par GAM*

MUSICOIN : RÉVOLUTIONNER LA MUSIQUE PAR LA BLOCKCHAIN
MER 17 OCT - 16:00 > 16:40 - Trianon - Forum - *Organisé par Musicoin*

RGPD, QUELLE GESTION DES DONNÉES PERSONNELLES POUR LA MUSIQUE ?
JEU 18 OCT – 10:00 > 10:40 – Trianon – Forum – *Organisé par IRMA*

LE PASS CULTURE, UNE OPPORTUNITÉ POUR TOUS LES ACTEURS CULTURELS
JEU 18 OCT – 13:00 > 13:40 – Trianon – Forum – *Organisé par Ministère de la Culture*

L'AFRIQUE, UN NOUVEL ELDORADO MUSICTECH ?
VEN 19 OCT - 10:00 > 10:40 - Trianon - Forum - *Organisé par le Centre des Cultures d'Afrique*

KEYNOTE DE DARRYL BALLANTYNE : MONÉTISER LES PAROLES EN LIGNE
VEN 19 OCT - 13:00 > 13:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA et MaMA Festival & Convention*

CONVERGENCE AUDIO / VIDÉO : LE STREAM DE DEMAIN ?
VEN 19 OCT - 15:00 > 15:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

SHOWCASES EN JOURNÉE

FGO PRÉSENTE CRÉATION MAGIC BARBÈS "UTOPIES"
MER 17 OCT – 15:30 > 16:30 – FGO-Barbara

LES CHOUCHOUX
(EMB, La Clef, les Cuizines, le Plan)
MER 17 OCT – 16:30 > 19:30 – FGO-Barbara

LES 25 ANS DE LA PÉPINIÈRE KRAKATOA
MER 17 OCT – 14:00 > 16:00 – O'Sullivan

DUTCH IMPACT PARTY
MER 17 OCT – 16:30 > 19:00 – Bar à Bulles

SALUT VOISINS !
JEU 18 OCT – 11:30 > 14:00 - FGO-Barbara

SHOWCASE MA CABANE À PANAME
JEU 18 OCT – 12:00> 14:00 – Bar à Bulles

SHOWCASE PHARE OUEST
JEU 18 OCT – 14:00 > 16:00 – O'Sullivan

LE GRAND EST FAIT SON MaMA
JEU 18 OCT – 16:30 > 18:30 - FGO-Barbara

SWISS BUSINESS MIXER VOL. VI
JEU 18 OCT – 16:30 > 19:00 – Bar à Bulles

PAM ! BANDE DE SMAC
VEN 19 OCT - 11:30 > 15:00 – FGO-Barbara

FRENCH GO LIVE @ MaMA
VEN 19 OCT - 17:00 > 19:30 – FGO-Barbara

BULLES, MUSIC ET FLAMANTS ROSES
VEN 19 OCT - 12:30 > 14:30 – Bar à bulles

SHOWCASE SPINNUP
VEN 19 OCT - 14:00 > 16:00 – O'Sullivan

AVANT GARDE 2018
MER 17 + JEU 18 OCT – 14:30 > 16:30
Les Trois Baudets

Pour la 5ème édition du programme, les Trois Baudets accueilleront « Avant-Garde », opération dédiée à l'export et à la mise en avant de nouveaux artistes français. Cette opération montée en partenariat avec le réseau Yourope, la SACEM, l'Institut Français permet de faire découvrir en exclusivité une sélection de 8 artistes français à des programmateurs de festivals, agents et labels internationaux.
Chaque jour, quatre artistes français se produiront en formule légère et en amont de leurs concerts dans le cadre du festival. Ces mini-showcases sont réservés en priorité – et sur inscription – à des professionnels internationaux.
Showcase présenté par MaMA et soutenue par la Sacem et l'Institut Français.

Le programme Avant-Garde sera dévoilé prochainement.

UNE PROGRAMMATION CIBLÉE PAR PARCOURS

Organisez votre venue sur MaMA en suivant le parcours qui vous correspond.
Un parcours artiste dédié spécialement à vos intérêts ou votre profession vous est proposé.
Suivez la couleur de votre parcours, estampillée sur chaque événement !
Parcours : **ARTISTE & ÉDITION**, **MUSIQUE ENREGISTRÉE**, **SPECTACLE VIVANT**, **ORGANISMES PUBLICS / PROFESSIONNELS** et **MÉDIAS**.

PARCOURS ARTISTE ET ÉDITION

INITIATIVE CORNER : ARTIST FACTORY, CREATIVE DAY
MER 17 OCT - 10:00 > 18:30 - Trianon - Innovation area

L'ART DU NETWORKING - *Organisé par Purna Bhattacharya*
MER 17 OCT - 11:30 > 13:00 - FGO-Barbara - Panel Room 3

COACHING SESSIONS TUNECORE: FAITES-VOUS COACHER PAR DES PROS
MER 17 OCT - 14:00 > 15:15 - FGO-Barbara - Panel Room 3 - *Organisé par TuneCore*

SLASHER ARTISTS / ... - *Organisé par la GAM*
MER 17 OCT - 15:00 > 15:40 - Trianon - Forum

QUE FAIRE POUR VOIR ET ENTENDRE PLUS DE FEMMES SUR SCÈNE ?
MER 17 OCT - 16:00 > 17:30 - FGO-Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par SNAM-CGT*

MUSICOIN : RÉVOLUTIONNER LA MUSIQUE PAR LA BLOCKCHAIN
MER 17 OCT - 16:00 > 16:40 - Trianon - Forum - *Organisé par Musicoin*

DIY ET NOUVEAUX MODÈLES DE DISTRIBUTION
MER 17 OCT - 16:45 > 17:45 - FGO-Barbara - Panel Room 1 - *Organisé par Tunecore*

MEET THE MANAGERS - *Organisé par AMA-IMMF*
JEU 18 OCT - 12:00 > 13:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor 2

LANCEMENT DE L'ETUDE SUR LE DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES EN FRANCE
JEU 18 OCT - 12:15 > 13:15 - FGO Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par la Coopération des réseaux territoriaux*

WORKSHOP: RENCONTRER 5 ÉDITEURS DE SPÉCIFICITÉS TRÈS DIFFÉRENTES
JEU 18 OCT - 14:00 > 15:15 - FGO Barbara - Panel Room 3 - *Organisé par Fédération EIFEIL*

LES ATELIERS DE L' AMA-IMMF FRANCE : CONSTRUIRE SON PROJET MUSICAL
JEU 18 OCT - 15:30 > 17:00 - FGO Barbara - Panel Room 3 - *Organisé par AMA-IMMF*

CONCURRENCE ET MUTUALISATION, PARADOXE OU NÉCESSITÉ ?
VEN 19 OCT - 10:30 > 12:00 - FGO Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par* Phare Ouest

MUSIQUE & IMAGE: CONNAÎTRE SA DIFFÉRENCE
VEN 19 OCT - 11:30 > 13:00 - FGO-Barbara - Panel Room 3 - *Organisé par Virginie Brune*

LA BLOCKCHAIN : RISQUE OU INNOVATION ?
VEN 19 OCT - 12:15 > 13:30 - FGO Barbara - Panel Room 1 - *Organisé par AMA-IMMF*

ARTISTES, AUTEURS, SALARIÉS, UTILISEZ VOTRE DROIT À LA FORMATION !
VEN 19 OCT - 14:00 > 15:00 - FGO-Barbara - Panel Room 3 - *Organisé par CSDEM*

PEUT-ON ACCOMPAGNER LA CRÉATION DE SPECTACLES VIVANTS EN MUSIQUES ACTUELLES ?
VEN 19 OCT - 14:00 > 15:30 - FGO-Barbara - Panel Room 1 **-** *Organisé par FGO-Barbara*

ÉTUDE & CHIFFRES - ARTISTES DE LA MUSIQUE ET NUMÉRIQUE : PRATIQUES ET RÉMUNÉRATIONS - *Organisé par l'Adami*
VEN 19 OCT - 14:15 > 15:15 - FGO Barbara - Panel Room 2

30 MOYENS DE GAGNER SA VIE AVEC LA MUSIQUE
VEN 19 OCT - 15:45 > 17:15 - FGO-Barbara - Panel Room 2 - *Organisé par UNAC*

MUSIQUE ENREGISTRÉE

KEYNOTE ÉRIC SERRA - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
MER 17 OCT - 16:45 > 17:30 - Lycée J.Decour - Chapelle

UNE AUTRE HISTOIRE DU STREAMING - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
MER 17 OCT - 13:45 > 15:00 - Lycée J.Decour - Chapelle

ÊTRE PRODUCTEUR INDÉPENDANT DE MUSIQUE ENREGISTRÉE EN 2018
JEU 18 OCT - 14:00 > 15:15 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par SPPF*

MEET THE MUSIC SUPERVISOR - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
JEU 18 OCT - 14:00 > 15:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor 1

INITIATIVE CORNER : LABEL FACTORY, CONTENT DAY
VEN 19 OCT - 10:00 > 18:30 - Trianon - Innovation area

KEYNOTE DE DARRYL BALLANTYNE : MONÉTISER LES PAROLES EN LIGNE
VEN 19 OCT - 13:00 > 13:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA & MaMA Festival & Convention*

MUSIQUE, JEU VIDÉO ET AUDIOVISUEL : ÉVOLUTION COMPARÉE FACE AU DÉFI DU NUMÉRIQUE
VEN 19 OCT - 14:45 > 15:45 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par Hadopi*

CONVERGENCE AUDIO / VIDÉO : LE STREAM DE DEMAIN ?
VEN 19 OCT - 15:00 > 15:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

SPECTACLE VIVANT

BAROMÈTRE DU LIVE 2018 : LES FRANÇAIS & LA SCÈNE
MER 17 OCT - 11:45 > 12:15 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par le Prodiss*

26TH EUROPEAN HEALTH & SAFETY SEMINAR
MER 17 OCT - 09:30 > 17:00 - Lycée J.Decour - Théâtre - *Organisé par Yourope*

LA BASE DE DONNÉES ET DE CONTACTS DE POLLSTAR, ET SON UTILITÉ DANS L'INDUSTRIE - *Organisé par Pollstar*
MER 17 OCT - 14:45 > 15:45 - L'Elysée Montmartre - Stage

26TH EUROPEAN HEALTH & SAFETY SEMINAR
JEU 18 OCT - 09:30 > 14:40 - Lycée J.Decour - Théâtre - *Organisé par Yourope*

RGPD, QUELLE GESTION DES DONNÉES PERSONNELLES POUR LA MUSIQUE ?
JEU 18 OCT - 10:00 > 10:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

INITIATIVE CORNER : LIVE MUSIC FACTORY, LIVE PRODUCTION DAY
JEU 18 OCT - 10:00 > 18:30 - Trianon - Innovation area

RENTABILISER VOS DONNÉES : EXISTE-T-IL UN OUTIL MIRACLE ?
JEU 18 OCT – 11:40 > 12:10 – Trianon – Workshop area – *Organisé par Delight*

PITCH SESSION LIVING LAB - *Organisé par IRMA & MaMA Festival & Convention*
JEU 18 OCT - 12:00 > 12:40 - Trianon - Forum

CHAMP D'APPLICATION DU CRÉDIT D'IMPÔT SPECTACLE VIVANT
JEU 18 OCT - 14:00 > 14:30 - Trianon - Workshop Area - *Organisé par GMBA*

LA DIFFUSION DES SPECTACLES DE MUSIQUES ACTUELLES ET VARIÉTÉS EN RÉGION
JEU 18 OCT - 14:00 > 14:45 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par le CNV*

LE COÛT DE LA SÉCURITÉ: “HOW MUCH IS TOO MUCH”?
JEU 18 OCT - 15:00 > 16:00 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par Yourope*

DÉMONSTRATION INTERACTIVE DE LA PLATEFORME POLLSTAR
JEU 18 OCT - 16:30 > 17:00 - Trianon - Workshop Area - *Organisé par Pollstar*

DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE ET PROGRAMMATIONS MUSICALES : DES NOUVELLES OPPORTUNITÉS POUR LES ARTISTES - *Organisé par Culture Chansons*
VEN 19 OCT - 10:15 > 11:45 - FGO Barbara - Panel Room 1

SPONSORING DES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES DANS LE SECTEUR ÉVÉNEMENTIEL : OPPORTUNITÉS ET ENJEUX - *Organisé par Greencopper*
VEN 19 OCT - 10:50 > 11:20 - Trianon - Workshop Area

LES INDÉPENDANTS DU SECTEUR LIVE SONT-ILS EN MODE SURVIE?
VEN 19 OCT - 12:00 > 13:15 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par MaMA Festival & Convention*

SERGE KANCEL, LE « MONSIEUR FESTIVALS » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
VEN 19 OCT - 13:45 > 14:30 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par IRMA*

KEYNOTE - LUC ET CHARLOTTE GAURICHON ; CARAMBA SPECTACLES : UNE VISION À 360 DEGRÉS DE LA PRODUCTION INDÉPENDANTE
VEN 19 OCT - 16:00 > 17:00 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par MaMA Festival & Convention*

ORGANISMES PUBLICS ET PROFESSIONNELS

LA DIPLOMATIE CULTURELLE AU BÉNÉFICE DU SOFT POWER DE LA FRANCE
MER 17 OCT - 11:45 > 13:15 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par MaMA Festival & Convention*

COMMENT SE METTRE EN CONFORMITÉ AVEC LA NOUVELLE RÉGLEMENTATION SUR LES NIVEAUX SONORES ? - *Organisé par AGI-SON*
MER 17 OCT - 12:30 > 13:30 - FGO-Barbara - Panel Room 2

MUTATION DES TERRITOIRES & CRÉATION DE LA MÉTROPOLE PARISIENNE : LA MUSIQUE VECTEUR DE DÉVELOPPEMENT - *Organisé par MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris* - **MER 17 OCT - 14:00 > 15:30** - FGO-Barbara - Panel Room 2

EDUCATION, CHANSON ET MUSIQUES ACTUELLLES : ON S'Y MET ?
MER 17 OCT - 15:15 > 16:15 - FGO Barbara - Panel Room 1 - *Organisé par Zebrock*

LE PASS CULTURE, UNE OPPORTUNITÉ POUR TOUS LES ACTEURS CULTURELS
JEU 18 OCT - 13:00 > 13:40 - Trianon - Forum - *Organisé par Ministère de la Culture*

DSP : COMMENT LES RECETTES DES ABONNÉS SONT REDISTRIBUÉS AUX AYANTS DROITS
JEU 18 OCT - 16:15 > 17:15 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par MMF France, EMMA*

FAIRE CARRIÈRE DANS LE MUSIC BUSINESS - *Organisé par La Nouvelle Onde*
VEN 19 OCT - 16:00 > 16:40 - Trianon - Forum

PRIX « NOUVELLE ONDE» : LA GÉNÉRATION DU MUSIC BUSINESS DE DEMAIN
VEN 19 OCT - 16:40 > 16:55 - Trianon - Forum - *Organisé par La Nouvelle Onde*

MÉDIA

À LA RENCONTRE DES PROMOTEURS/PROGRAMMATEURS RADIO & STREAMING
MER 17 OCT - 11:00 > 12:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor - *Organisé par RADIO 2.0*

STREAMING MUSICAL : LE SILENCE RADIO ? - *Organisé par FIP*
MER 17 OCT - 12:30 > 13:15 - L'Elysée Montmartre - Stage

LA MUSIQUE À L'ASSAUT DU PODCAST ?- *Organisé par RADIO 2.0*
MER 17 OCT - 13:00 > 13:40 - Trianon - Forum

LES MÉCANISMES DE LA PROMOTION DES ARTISTES EN RADIO : REGARDS CROISÉS FRANCE / QUÉBEC - *Organisé par FERAROCK, Artifice*
JEU 18 OCT - 10:15 > 11:45 - FGO Barbara - Panel Room 2

TOURNEURS ET RADIOS EN RÉGION, QUEL PARTENARIAT ? - *Organisé par RADIO 2.0*
JEU 18 OCT - 12:00 > 13:00 - FGO Barbara - Panel Room 1

#AUXSONS.COM, LE NOUVEAU WEB MÉDIA DES MUSIQUES DU MONDE
VEN 19 OCT - 12:45 > 13:15 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par Zone Franche*

VR : LA DIFFUSION DES CRÉATIONS MUSICALES IMMERSIVES
VEN 19 OCT - 14:00 > 14:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

HORS-PARCOURS

ZAPPING - 2018 EN INNOVATION & MUSICTECH - *Organisé par IRMA*
MER 17 OCT - 10:30 > 11:10 - Trianon - Forum

L'INDUSTRIE MUSICALE À L'ÈRE DES CYBERMENACES : QUELS SONT LES ENJEUX ET COMMENT VOUS ASSURER ? - *Organisé par OVATIO*
MER 17 OCT - 11:00 > 12:00 - FGO Barbara - Panel Room 2

MUSIQUE À L'IMAGE ET SYNCHRO : USAGES, RESSOURCES ET FINANCEMENTS
MER 17 OCT - 11:30 > 13:00 - FGO Barbara - Panel Room 1 - *Organisé par Fédération EIFEIL*

MA CABANE À PANAME - **MER 17 OCT - 11:30 > 14:00** - Bar à Bulles
Organisé par le FME, M pour Montréal, les FrancoFolies de Montréal, Osheaga, le Festival, MEG Montréal, le Festival d'été de Québec, Musicaction, FACTOR, SOCAN, la SODEC, la Délégation générale du Québec à Paris et l'Ambassade du Canada à Paris

PITCH SESSION EARLY STAGE - *Organisé par IRMA & MaMA Festival & Convention*
MER 17 OCT - 12:00 > 12:40 - Trianon - Forum

PARITÉ DANS LA MUSIQUE - LE MENTORAT ET LA CHARTE KEYCHANGE
MER 17 OCT - 13:45 > 14:30 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par FELIN Fédération Nationale des Labels Indépendants*

MEET THE INTERNATIONALS - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
MER 17 OCT - 14:00 > 15:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor 1

LES 25 ANS DE LA PÉPINIÈRE DU KRAKATOA
MER 17 OCT - 14:00 > 16:00 - O'Sullivan - *Organisé par KRAKATOA (Transrock)*

AVANT-GARDE 2018 - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
MER 17 OCT - 14:30 > 16:30 - Les Trois Baudets

FGO PRÉSENTE CRÉATION MAGIC BARBÈS "UTOPIES"
MER 17 OCT - 15:30 > 19:00 - FGO-Barbara - *Organisé par FGO-Barbara*

DUTCH IMPACT PARTY
MER 17 OCT - 16:30 > 18:30 - Bar à Bulles - *Organisé par Dutch Music Export*

LES CHOUCHOUX - *Organisé par EMB, La Clef, les Cuisines, le Plan, FGO*
MER 17 OCT - 16:30 > 19:30 - FGO-Barbara

APÉROS PRO - MER 17 OCT - 17:00 > 18:30 - Trianon - Forum
Organisés par CNV, AMA-IMMF, Tradespotting, Spinnup, Ricard, Ovatio

DÉPISTAGE AUDITIF ET MOULAGE DE BOUCHONS D'OREILLES
JEU 18 OCT - 10:30 > 18:00 - FGO-Barbara - Studios - *Organisé par AGI-SON*

BIENVENUE AU JAPON
JEU 18 OCT - 11:15 > 11:45 - L'Elysée Montmartre - Stage - *Organisé par MPAJ, JETRO*

QUEL EST LE FUTUR DE LA MUSIQUE ÉLÉCTRONIQUE À L'ÈRE DU STREAMING
JEU 18 OCT - 11:45 > 12:45 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par MaMA Festival & Convention*

MEET THE INTERNATIONALS - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
JEU 18 OCT - 11:00 > 12:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor 1

SALUT VOISINS! - *Organisé par Music LX, Belgium Booms*
JEU 18 OCT - 11:30 > 14:00 - FGO-Barbara - Venue

SHOWCASE MA CABANE À PANAME - JEU 18 OCT - 12:00 > 14:00 - Bar à Bulles
Organisé par le FME, M pour Montréal, les FrancoFolies de Montréal, Osheaga, le Festival MEG Montréal, le Festival d'été de Québec, Musicaction, FACTOR, SOCAN, la SODEC, la Délégation générale du Québec à Paris et l'Ambassade du Canada à Paris

SHOWCASE PHARE OUEST - *Organisé par Phare Ouest*
JEU 18 OCT - 14:00 > 16:00 - O'Sullivan

AVANT-GARDE 2018 - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
JEU 18 OCT - 14:30 > 16:30 - Les Trois Baudets

BREXIT - QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE? - *Organisé par MaMA Festival & Convention*
JEU 18 OCT - 15:30 > 16:40 - Lycée J.Decour - Chapelle

LE GRAND EST FAIT SON MaMA - *Organisé par La Région Grand Est*
JEU 18 OCT - 16:30 > 18:30 - FGO-Barbara

SWISS BUSINESS MIXER VOL. VI - *Organisé par Swiss Music Export, Fondation Suisa*
JEU 18 OCT - 16:30 > 19:00 - Bar à Bulles

APÉROS PRO - JEU 18 OCT - 17:00 > 18:30 - Trianon - Forum
Organisés par Qwant Music, MMF France, Slash, European Music Convention, TuneCore, Ricard

L'AFRIQUE, UN NOUVEL ELDORADO MUSICTECH ?
VEN 19 OCT - 10:00 > 10:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

POETIC JUSTICE - LA MUSIQUE URBAINE À L'ASSAUT DU MONDE
VEN 19 OCT - 10:30 > 11:45 - Lycée J.Decour - Chapelle - *Organisé par MaMA Festival & Convention*

LA MUSIQUE , UN SECTEUR POUR LES INVESTISSEURS ?
VEN 19 OCT - 11:00 > 11:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA*

PAM ! BANDE DE SMAC - **VEN 19 OCT - 11:30 > 15:00** - FGO-Barbara
Organisé par L'Aéronef, le Chabada, le Grand Mix, la Coopérative de Mai et la Cave aux poètes

PITCH SESSION INTERNATIONAL DEVELOPMENT
VEN 19 OCT - 12:00 > 12:40 - Trianon - Forum - *Organisé par IRMA & MaMA Festival & Convention*

LES SPEED-MEETINGS DÉDIÉS À L'ÉDITION MUSICALE - *Organisés par Fédération EIFEIL*
VEN 19 OCT - 12:00 > 13:30 - L'Elysée Montmartre - Networking floor 2

COMMENT CRÉER SA PROPRE APPLICATION SUR-MESURE POUR SON ÉVÉNEMENT SANS COMPÉTENCES EN INFORMATIQUE ?
VEN 19 OCT - 12:30 > 13:00 - Trianon - Workshop Area - *Organisé par Chapitô*

BULLES, MUSIC & FLAMANTS ROSES - *Organisé par PAM - Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse*
VEN 19 OCT - 12:30 > 14:30 - Bar à Bulles

FRENCH GO LIVE @ MAMA - *Organisé par la SACEM*
VEN 19 OCT - 17:00 > 19:30 - FGO-Barbara

APÉROS PRO - VEN 19 OCT - 17:00 > 18:30 - Trianon - Forum
Organisés par Klox Entertainment, IRMA, Delight, Ricard

FOCUS JAPON – NETWORKING COCKTAIL – Organisé par MPAJ/JETRO
VEN 19 OCT - 17:00 > 19:00 - Bar à Bulles

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

ALAIN BRUNET CA
La Presse et Éditions XYZ / Auteur et journaliste

Chroniqueur de musique et spécialiste des industries culturelles au quotidien La Presse depuis 1984 Alain Brunet a aussi enseigné l'histoire du jazz à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et régulièrement collaboré aux chaînes radio ou télé de la Société Radio-Canada. En 2014 il a réalisé le webdocumentaire "Rien ne se perd tout se recrée". En 2003 il avait signé "Le disque ne tourne pas rond" essai sur le déclin annoncé du support physique audio. Lancé en avril 2018 son essai La misère des niches dresse un sombre portrait de l'état actuel des contenus de qualité en musique.

UNE AUTRE HISTOIRE DU STREAMING
MER 17 OCT - 13:45 > 15:00 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

ANNE CIBRON FR
Agent d'artistes (Booba, Orelsan...)

Juriste de formation et manager de métier, Anne Cibron a défendu ses dernières années les intérêts de nombreux artistes. On retrouve dans ses clients actuels les membres du 92i (elle est la manager historique de Booba) mais aussi de Grand Corps Malade, du hitmaker Dany Synthé ou encore d'Orelsan. Elle a managé un temps Nekfeu, la Mafia K'1 Fry ou encore Mylène Farmer.

POETIC JUSTICE - LA MUSIQUE URBAINE À L'ASSAUT DU MONDE
VEN 19 OCT - 10:30 > 11:45 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

ANNE TALLINEAU FR
Institut Français / Directrice Générale

Directrice générale déléguée de l'Institut français depuis 2014, Anne Tallineau fut précédemment Conseillère du ministre des Affaires étrangères et du Développement international pour la diplomatie culturelle et d'influence. Elle a également exercé la fonction d'attachée audiovisuel en Allemagne et de conseiller auprès du Maire de Paris.

LA DIPLOMATIE CULTURELLE AU BÉNÉFICE DU SOFT POWER DE LA FRANCE
MER 17 OCT - 11:45 > 13:15 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

CHARLES MIKAMI JP
Sony Music Publishing Japan / Music Publishing

Charles a intégré Sony Music Entertainment Japan en 1988. Après 14 ans passés dans le secteur du marketing et de la promotion côté label, il a intégré Sony Music Publishing en 2002. Il a passé 4 ans à New-York à superviser les activités opérationnelles du bureau new-yorkais de SME Japan. A son retour à Tokyo en 2014, il est nommé vice-président exécutif de Sony Music Publishing (Japan) Inc.

BIENVENUE AU JAPON
JEU 18 OCT - 11:15 > 11:45 - L'ÉLYSÉE MONTMARTRE - STAGE

CLARISSE ARNOU FR
Yotanka - SAS Lo'Jo / Gérante

Clarisse Arnou est manager du groupe Lo'Jo (world music / FR) depuis 10 ans et Gérante de la SAS LoJo, société de production phonographique et d'édition du groupe Lo'Jo. Elle est aussi gérante du label et éditeur Yotanka, et gérante de l'artiste Thylacine (éléctro / France).

ÊTRE PRODUCTEUR INDÉPENDANT DE MUSIQUE ENREGISTRÉE EN 2018
JEU 18 OCT - 14:00 > 15:15 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

DARRYL BALLANTYNE CA
LyricFind / Founder/CEO

Darryl a co-créé LyricFind en 2004, société disposant aujourd'hui de la plus grande base de données légale de paroles de chanson au monde, avec des millions de morceaux disponibles et des centaines de clients sous licences. LyricFind a signé des licences d'exploitation de paroles avec plus de 4000 éditeurs et sociétés de gestion collective à travers le monde. L'entreprise offre ses services à des centaines de clients tels qu'Amazon, Google, Spotify, Deezer, SoundHound, SongMeanings, iHeartRadio, et bien d'autres encore. Récemment, LyricFind a aussi lancé LyricMerch, la première plateforme de merchandising customisé à la demande avec des paroles de chanson. Les utilisateurs peuvent customiser un produit avec des paroles spécifiques provenant de n'importe quelle chanson en ayant la garantie que leurs artistes préférés et les auteurs des chansons sont rémunérés.

KEYNOTE DE DARRYL BALLANTYNE : MONÉTISER LES PAROLES EN LIGNE
VEN 19 OCT - 13:00 > 13:40 - TRIANON - FORUM

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

DEBORAH MANNIS-GARDNER US
DMG Clearances, Inc / Owner, President

Deborah Mannis-Gardner est experte en matière d'autorisation de droits musicaux, qu'il s'agisse de samples pour les enregistrements, de l'utilisation de titres dans les films, à la télévision, dans les jeux vidéo ou sur des applications novatrices comme « the history of hip-hop Google Doodle ». Deborah a fondé DMG Clearances, Inc. en 1996. Ses compétences en matière de droit sur les samples sont rapidement devenues légendaires, elle a également « clearé » des sorties pour des artistes tels que Frank Ocean, Jay-Z, Macklemore, Kendrick Lamar, John Legend, Black Eyed Peas, Drake, Lil Wayne, Lady Gaga, Eminem, Rihanna, The Notorious B.I.G., U2, Mariah Carey, Beyoncé... Deborah a travaillé sur les droits musicaux pour des films tels que 8 Mile ou The Aviator et a été music supervisor sur le documentaire d'Allen Hughes pour HBO « The Defiant Ones » pour lequel elle a remporté le Grammy Award 2018 du meilleur film musical. En février 2018, elle est devenue associée et conseillère de la startup suédoise de musique numérique Tracklib.

POETIC JUSTICE - LA MUSIQUE URBAINE À L'ASSAUT DU MONDE
VEN 19 OCT - 10:30 > 11:45 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

ELISHA KARMITZ FR
mk2 / CEO

Elisha Karmitz rejoint mk2 en 2006, en tant que directeur de la publication et de la rédaction du mensuel gratuit TROISCOULEURS. Depuis 2008, il est en charge des opérations de communication et de diversification du groupe mk2. Elisha Karmitz est directeur général de mk2 agency et directeur général de mk2 holding.

VR : LA DIFFUSION DES CRÉATIONS MUSICALES IMMERSIVES
VEN 19 OCT - 14:00 > 14:40 - TRIANON - FORUM

ISAAC MAO CN
Musicoin Project / Founder

Isaac a été décrit comme le premier blogueur en Chine par The Guardian. Il a co-fondé CNBlog.org en 2002 pour évangéliser la publication et le partage à la base en Chine. Après plusieurs années de carrière réussie en tant que banquier d'investissement, chef de projet Tor et directeur technique de la start-up IoT Aivvy, Isaac a fondé Musicoin en 2016 pour responsabiliser les musiciens et inspirer la créativité grâce à un nouvel écosystème musical révolutionnaire.

MUSICOIN : RÉVOLUTIONNER LA MUSIQUE PAR LA BLOCKCHAIN
MER 17 OCT - 16:00 > 16:40 - TRIANON - FORUM

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

ISABELLE GIORDANO FR
uniFrance Films / Directrice générale

Isabelle Giordano a fait ses debuts sur Canal Plus en incarnant pendant plus de dix ans "Madame Cinéma", et a été pendant plusieurs années journaliste, productrice et redactrice en chef pour la television (Canal Plus, France 2, France 3, Arte) et la radio (Europe1, France Inter). Elle est l'auteur de plusieurs livres sur la politique et le cinéma (paru à l'automne 2013 : "Dans les coulisses d'"Intouchables" ed Grasset). Elle a par ailleurs créé l'association Cinema pour tous en 2006 et est l'une des marraines de l'association Les Toiles Enchantées. Elle est membre de plusieurs conseils d'administration : Forum des Images, Forum d'Avignon, Fondation HSBC pour l'Education. En 2017, Isabelle Giordano est nommée au comité d'éthique de Radio France, pour un mandat de trois ans.

LA DIPLOMATIE CULTURELLE AU BÉNÉFICE DU SOFT POWER DE LA FRANCE
MER 17 OCT - 11:45 > 13:15 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

ISLA ANGUS UK
ATC Live / Agent

Isla Angus est agent chez ATC Live à Londres. Isla a déjà presque 20 ans d'expériences dans le spectacle vivant en tant que programmatrice, productrice de concert et organisatrice de festival avant de devenir booker. Actuellement, elle travaille avec Dan Deacon, Sleaford Mods, Cass McCombs, John Maus et Sacred Paws.

BREXIT - QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ?
JEU 18 OCT - 15:30 > 16:40 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

JEAN-NOËL SCHERRER FR
Cold Fame / CEO & Booking Agent

Jean-Noël Scherrer chanteur guitariste du groupe Last Train est le fondateur de Cold Fame. Cette agence de booking produit et développe les tournées de groupes comme Holy Two (FR), Thé Vanille (FR), Born Idiot (FR), The Wooden Wolf (FR), EUT (NL), Crocodiles (USA) ou encore R.O. & Konoba (BE) et s'occupe du développement à l'international du groupe LAST TRAIN. Producteur, tourneur, mais aussi artiste, les casquettes sont nombreuses pour ce jeune entrepreneur loin des discours institutionnels et passionné par la musique autant que par ses moyens de diffusion.

LES ATELIERS DE L'AMA - IMMF FRANCE : CONSTRUIRE SON PROJET MUSICAL
JEU 18 OCT - 15:30 > 17:00 - FGO-BARBARA - PANEL ROOM 3

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

MICHAEL DUGHER UK
UK Music / CEO

Michael est directeur de UK Music depuis mai 2017. En 2010, et durant 7 années, il est représentant de la circonscription de Barnsley East à la Chambre des Communes.
Avant cette éléction, Michael a travaillé pendant 8 ans à Whitehall en tant que conseiller spécial.

BREXIT - QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ?
JEU 18 OCT - 15:30 > 16:40 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

MICHAL KASCAK SL
Pohoda Festival / CEO & Booking Agent

Michal est un musicien actif depuis sa plus tendre enfance, notamment dans les groupes Bez ladu a skladu, plus tard dans Neuropa. Compositeur de musique de film et de théâtre, Michal est l'une des principales figures de l'industrie musicale slovaque. A la fin des années 90, il a fondé le festival Pohoda et reste la personne la plus importante de l'équipe du festival.

LES INDÉPENDANTS DU SECTEUR LIVE SONT-ILS EN MODE SURVIE ?
VEN 19 OCT - 12:00 > 13:15 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

MIKE MILAK UK
CODA Agency / Agent

Mike Malak est un agent a CODA agency depuis 7 ans, il travaille avec des artistes comme Jess Glynne en passant par Pusha T, Desiigner, Yung Lean, Billie Eilish et bien d'autres. Il a également monté KID Talks qui est une organisation dédié à encourager les jeunes à prendre en main leur carrière a lieu d'attendre que d'autres viennent les aider. KID Talks est présent en Europe et travaille avec de grandes associations ainsi que des salles de concert.

FAIRE CARRIÈRE DANS LE MUSIC BUSINESS
VEN 19 OCT - 16:00 > 16:40 - TRIANON - FORUM

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

OLIVIER AVARO FR
Blacknut / CEO

Fondateur & CEO de Blacknut, le “Netflix du jeu vidéo”, Olivier Avaro est ancien Directeur technique d’Orange et ancien vice-Président d’Amdocs. Il possède plus de 15 années d’expérience en startups et dans des grands groupes. Olivier est également Business Angel. Après avoir fondé Streamezzo en 2004 (spin-off d’Orange), il a cédé la société en 2010 à Amdocs (multinationale américano-israélienne spécialisée dans le logiciel et les services pour les opérateurs de télécommunication). Il se consacre actuellement exclusivement au projet Blacknut.

MUSIQUE, JEU VIDÉO ET AUDIOVISUEL : ÉVOLUTION COMPARÉE FACE AU DÉFI DU NUMÉRIQUE
VEN 19 OCT - 14:45 > 15:45 - L'ÉLYSÉE MONTMARTRE - STAGE

PIERRE PEZZIARDI FR
Services du Premier Ministre / Entrepreneur en résidence

Pierre Pezziardi est un entrepreneur du numérique et un essayiste.Il développe dans ses écrits et son action l'idée d'une informatique conviviale : des systèmes fondés sur la confiance, destinés à émanciper les individus et à multiplier leur capacité d’entraide.

LE PASS CULTURE, UNE OPPORTUNITÉ POUR TOUS LES ACTEURS CULTURELS
JEU 18 OCT - 13:00 > 13:40 - TRIANON - FORUM

PIYAPONG MUENPRASERTDEE TH
Fungjai Co, Ltd / Co-founder and Director of Community, Education & Partnerships

Piyapong est titulaire d'une maîtrise et d'un baccalauréat en génie industriel et d'un MBA spécialisé en entrepreneuriat. Avant de faire carrière dans la musique, il a été consultant en développement durable et changement climatique. Cependant, sa vraie passion a toujours été la musique - en particulier le DIY et la musique indépendante - c'est pourquoi le développement durable dans l'industrie de la musique est maintenant devenu son objectif de toute une vie. Il est actuellement cofondateur et directeur de l'éducation communautaire et des partenariats chez Fungjai.com - une startup de technologie musicale qui relie artistes et fans via diverses plateformes en ligne et hors ligne, et une agence de marketing musical basée à Bangkok, Thaïlande.

MEET THE INTERNATIONALS
MER 17 OCT - 14:00 > 15:30 - L'ÉLYSÉE MONTMARTRE - NETWORKING FLOOR 1

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

SCOTT COHEN UK
The Orchard / Fondateur

Scott Cohen est le co-fondateur du pionnier de la distribution numérique The Orchard. The Orchard est le premier distributeur mondial de musique, de films et de vidéos avec des opérations sur 30 territoires mondiaux. Conférencier reconnu, Scott voyage à travers le monde pour évangéliser de nouveaux modèles d'affaires pour l'ère numérique. La carrière musicale de Scott a commencé à la fin des années 80 dans la gestion d'artistes indépendants et de grands labels. En plus de ses responsabilités au Verger, il gère les Raveonettes, Dan Owen et Fallulah.
Scott est un militant des droits de l'homme et un végétalien strict. Pas de viande, de poisson, de fromage, de lait, de miel, de cuir, de la laine ou de tout autre produit dérivé d'un animal. Et saviez-vous qu'il est aussi un cyborg ?

QUEL FUTUR POUR LA MUSIQUE ÉLÉCTRONIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE
JEU 18 OCT - 11:45 > 12:45 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

SOPHIAN FANEN FR
Les Jours / Cofondateur, journaliste

Sophian Fanen est journaliste et cofondateur du média en ligne LesJours.fr. Il écrit sur la musique, de sa composition à son écoute, et étude notamment la transformation numérique de la musique. Il a publié en 2017 «Boulevard du stream: du mp3 à Deezer, la musique libérée» (Castor Astral). Avant de rejoindre Les Jours, il a travaillé pour Libération, France Culture et FIP.

UNE AUTRE HISTOIRE DU STREAMING
MER 17 OCT - 13:45 > 15:00 - LYCÉE J.DECOUR - CHAPELLE

SUSUMU MORIKAWA JP
Seven Seas Music Co.,Ltd / Executive Director

Directeur de MPAJ (Music Publishers Association of Japan). Membre du Serious Bureau de ICPM (International Confederation of Music Publishers). Producteur de Jazz.

BIENVENUE AU JAPON
JEU 18 OCT - 11:15 > 11:45 - L'ÉLYSÉE MONTMARTRE - STAGE

RETROUVEZ TOUS LES INTERVENANTS EN PAGE 59

VANESSA REED UK
PRS Foundation / Chief Executive

Depuis qu'elle a rejoint PRS en 2008, Vanessa a placé la Foundation comme étant le donateur le plus innovant et performant de la musique actuelle et des artistes en développement du Royaume Unis. Elle a également été sélectionnée comme étant l'une des 50 femmes à surveiller par le Cultural Leadership Programme en 2010. Plus récemment Vanessa a gagné la catégorie musique du Hospital Club's 100 awards pour les influenceurs dans les industries créatives. Vanessa est présidente du Sound UK Arts et membre du conseil de la Royal Liverpool Philharmonic.

PARITÉ DANS LA MUSIQUE - LE MENTORAT ET LA CHARTE KEYCHANGE
MER 17 OCT - 13:45 > 14:30 - L'ÉLYSÉE MONTMARTRE - STAGE

Adrien Simonnet FR - **Bastille Ent.** / Founder, **Sync Creative** / A&R - Head Of Film & TV, Advertising
Alain Benguigui FR - **Sombrero** / Producteur
Alain Brunet CA - **La Presse et Éditions XYZ** / Auteur et journaliste
Alain Lahana FR - **Le Rat des Villes** / Président
Angélique Duchemin FR - **AGI-SON** / Coordinatrice nationale
Annabella Coldrick UK - **MMF** / Chief Executive
Anne Cibron FR - Agent d'artistes
Anne Lise Vinciguerra FR - **La Petite** / Illusion et macadam / Project manager, trainer
Anne Tallineau FR - **Institut Français** / Directrice générale
Ari Sebag FR - **NOA MUSIC** / Éditeur
Arnault Chagnon FR - **HRCLS Rec** / Head Of Label & Publishing
Aurélien Branger FR - **Hadopi** / Chargé de mission Offre légale
Brian Hetherman CA - **Cerberus Management** / Manager
Camille Rouchi FR - **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** / Docteure en géographie spécialisée Culture et Tourisme
Charles Combarel FR - **Colligence Records** / Manager
Charles Mikami JP - **Sony Music Publishing Japan** / Music Publishing
Charlotte Gaurichon FR - **Caramba Spectacles** / Directrice générale
Clarisse Arnou FR - **Yotanka** - SAS Lo'Jo / Gérante
Clémentine Bunel UK - **CODA Agency** / Agent
Cyril Dohar FR - **Grounded Music** / Éditeur
Daniel Ferrat FR - **Culture Chansons** / Secrétaire Général
Danny Turner US **- MOOD** / Global Senior Vice President of Creative Programming
Darryl Ballantyne CA - **LyricFind** / Founder/CEO
David Aron-Brunetière FR - Indépendant / Auteur-compositeur-interprète
David Bossan FR - **District 6 France Publishing** / Président
Deborah Mannis-Gardner US - **DMG Clearances, Inc** / Owner, President
Dick Molenaar NL - **All Arts Tax Advisers** / Partner
Didier Zerath FR - **AMA / The DZ Factory Ltd** / Président/Gérant
Edgar Garcia FR - **Zebrock** / Directeur
Eléonore Dubois FR - **RIM** / Chargée de mission et de coordination
Elisha Karmitz FR - **mk2** / CEO
Emily Gonneau FR - **NÜAGENCY** / Directrice
Fabienne Roux FR - **Far Prod** / Directrice
Fabrice Jallet FR - **IRMA** / Expert Innovation
Fanny Chiche FR - **Chiche Management** / Manageuse artistique
Franck Legrand FR - **L'Igloo** / Directeur
Franck Milcent (Mallis) FR - **La Grosse Radio** / Président-fondateur
Gérald Chabaud FR - **Festival les Escales** / Directeur
Gilles Castagnac FR - **IRMA** / Directeur
Gordon Masson UK - **IQ magazine** / Rédacteur en chef
Hélène Lachambre FR - **Haute Fidélité** / Chargé de l'observation
Henri Jamet FR - **Beleive records** / Directeur des labels
Isaac Mao CN - **Musicoin Project** / Founder
Isabel Dacheux FR - **Fédération EIFEIL** / Présidente
Isabelle Giordano FR - **uniFrance Films** / Directrice générale
Isla Angus UK - **ATC Live** / Agent

Ivan Proeschel FR - **Roswen** / Manager
Jacky Levecq FR - **AGI-SON** / Président du comité scientifique
Jean-Noël Scherrer FR - **Cold Fame** / CEO & Booking Agent
Jean-Noël Tronc FR - **SACEM** / Directeur général
Josette Sicsic FR - **Touriscopie** / Journaliste
Juan Tamayo FR - **Buddle Music France** / Senior A&R
Juliette Mant FR - **SACEM** / Responsable de l'action territoriale/culture
Justine Le Joncour FR - **Armada Production** / Chargée de production
Kalagan FR - **Ulysse - Maison d'artistes** / Directeur
Laurent Balandras FR - **Balandras Editions** / Gérant
Laurent Bouneau FR - **Skyrock** / Directeur des programmes
Lionel Chassaing FR - **Alliance des Managers d'Artistes - AMA-IMMF France** / Administrateur
Luc Gaurichon FR - **Caramba Spectacles** / Président
Lucie Dahan FR - **Stéréolux** / Chargée de commercialisation
Mahaut Dufour FR - **Indépendant** / Manageuse
Marc Gonnet FR - **Delight** / Directeur Général
Marie Georgescu FR - **Les Numériques** / Cheffe de rubrique audio
Marie Lacotte FR - **Sensible Projet** / Manageuse
Marie Nowak FR - **BMG** / Vice-présidente
Marie Vialle FR - Manageuse
Mathias Milliard FR - **IRMA** / Responsable de la production et de la circulation des contenus
Mathieu Rousselot FR - **TuneCore** / Director, Artist & Partner Relations
Maud GARI FR - **FELIN** - **Fédération Nationale des Labels Indépendants** / Déléguée Générale
Michael Dugher UK - **UK Music** / CEO
Michal Kascak SL - **Pohoda Festival** / CEO & Booking Agent
Mike Malak UK - **CODA Agency** / Agent
Oliver Abitbol FR - **Delight** / Co-fondateur & COO
Olivier Avaro FR - **Blacknut**/ CEO
Olivier Delevingne FR - **Union Nationale des Auteurs Compositeurs** / Président
Olivier Pellerin FR - **Olipe** / Directeur
Olivier Rigout FR - **Alter-K** / Directeur artistique
Pascal Bittard FR - **Idol** / Président
Pascal Guyon US - **Pascal Guyon Music** / Owner
Pascale Belluardo FR - **GMBA Séléco** / Experte-comptable / Commissaire aux comptes
Patricia Quintana FR - **Maison du Boulanger** / Chef de projet
Paul Dilorito UK - **PRS for Music** / Director of Innovation and Partnership
Pauline Mahé FR - **Greencopper** / Business Dévelopment
Philippe Astor FR - Indépendant / Journaliste
Pierre Pezziardi FR - **Services du Premier Ministre** / Entrepreneur en résidence
Pierre Vikian FR - **Vikian Music** / Manager
Piyapong Muenprasertdee TH - **Fungjai Co, Ltd** / Co-founder and Director of Community, Education & Partnerships
Purna Bhattacharya CA - **Purna Music** / Recording Studio/Indie Record Label
Raphaël Berger FR - **Hadopi** / Directeur des Etudes et de l'Offre Légale
Rémi Bouton FR - Journaliste indépendant
Romain Vivien FR - **Believe digital** / Directeur général
Romuald Requenna FR - **IOMMA** / Programmateur
Sammy Andrews UK - **Deviate Digital** / CEO
Sébastien d'Assigny FR - **Santa Reparata** / Gérant

Scott Cohen UK - **The Orchard** / Fondateur
Simon Hadjer FR - **Pypo Production** / Direction / Management
Sophian Fanen FR - **Les Jours** / Cofondateur, journaliste
Sophie Torcol FR - **Festival Garçon la Note** / Programmatrice
Susumu Morikawa JP - **Seven Seas Music Co.,Ltd** / Executive Director
Suzanne Combo FR - **GAM** / Déléguée Générale
Tefa FR - **Suther Kane Films**
Thierry Bourasseau FR **- MOOD** / VP International Creative & Programming
Thomas Petillon FR - **Orféo** / CEO & Fondateur
Tomas Legon FR - **EHESS** / Chercheur en sociologie de la culture
Ugo Cazalets FR - **RIM Nouvelle Aquitaine** / Coordinateur du contrat de filière
Vanessa Reed UK - **PRS Foundation** / Chief Executive
Vianney Marzin FR - **Pôle de coopération pour les musique actuelles en pays de la Loire** / Directeur
Virginie Brune FR - **Virginie Brune CO.** / Coaching Image & Scène
Virginie De Neve FR - **Pamplemousse Consulting** / Manageuse
Wally Badarou FR - **UNAC** / Administrateur
Xavier Collin FR - **WTPL Music** // E47 Agency // The Wood Lab / CEO // DG
Xavier Costaz FR - **SACEM** / Project Director
Yann Bieuzent FR - **Le Pôle** / Chargé d'accompagnement et d'animation du réseau
Yann Landry FR - **La Tête de l'Artiste** / Attaché de presse musicale
Youdy Bilika FR - **Opn Minded** / Business Developer
Yves Riesel FR - **Monsieur Croche & Co.** / President
Zoé Sfez FR - **France Culture** / Journaliste
...

D'autres intervenants seront annoncés prochainement !

MaMA TEAM 2018
Daniel Colling : Producteur
Fernando Ladeiro-Marques : Directeur
Aziliz Benech : Directrice adjointe
Frédéric Marsala : Administrateur
Rozenn Le Ridou : Coordination de production Convention
Élodie Bouillon : Assistante à la coordination de production Convention
Mélissa Belkidar : Assistante à la coordination de production Convention
Ségolène Favre-Cooper : Coordination & Programmation artistique
Mégane Quéma : Assistante à la coordination artistique
Philippe Le Breton : Partenariats et Marketing
Argos Culture / Charles Robillard : Partenariats privés
Cindy Lecat : Communication et partenariats médias
Louisa Ducretot : Assistante à la communication globale
Gustave Laquerre : Assistant à la communication web
Cécile Legros, Anne-Sophie Mondaud, Victoria Levisse, Elodie Mathieu : Presse nationale et internationale
Pauline Le Tallec : Coordination promo
Frédéric Vinet : Relations publiques
Alexandra Mau : Billetterie
Flore Cunci : Transports et hôtels
Jean-Henri Ortet : Direction technique & Régie Générale
Bruno Cerré & Sonia Cerré : Scénographie & Régie Trianon, Élysée-Montmartre & Lycée J.Decour
Olivia Lagrée : Régie conférences FGO-Barbara
Fabrice Jallet : Coordinateur contenus MaMA Invent (IRMA)

CONSULTANTS DEBATS & CONFERENCES
Gilles Castagnac : Directeur de l'IRMA & coordination conférences MaMA
Allan McGowan : Editor Vip News, Associate Editor IQ Magazine, Agenda Consultant ILMC, Freelance Consultant, Administrator Wintrup Songs Ltd
Emmanuel Legrand : Journaliste, Legrand Network

CONSULTANTS PROGRAMMATION ARTISTIQUE
Philippe Le Breton : Directeur Artistique Festival Bars en Trans
Thomas Le François : CEO Allo Floride
Benoît Maume : Booker / PLAY TWO

BUREAU DE PRESSE CÉCILE LEGROS

Cécile Legros / 06 25 94 62 04 / cecilelegros.promo@gmail.com
Anne-Sophie Mondaud / 06 19 90 01 26 / anne.sophie.mondaud@gmail.com
Victoria Levisse / 06 84 94 53 87 / levissevictoria.promo@gmail.com

MaMA Festival & Convention / 01 42 38 40 47 - contact@mama-event.com www.mamafestival.com